Rudolph Weigel's Kunst-Auction in Leipzig.

CATALOG

von

Kupferstichen, Radirungen,

Handzeichnungen etc.

(Sammlung des Baumeisters M. Weyser in Dresden u. A.)

Versteigerung den 8. Juni 1868

und folgende Tage.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionäre mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlägen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nach jeder dieser Kunstauctionen werden gedruckte **Versteigerungs-Preislisten für $2^1/_2$ Ngr.** ausgegeben.

Die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes sind mit Catalogen versehen und übernehmen auch Aufträge.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner, W. Drugulin und Louis Rocca. Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler Herm. Fritzsche, H. Hartung, Heyne & Würzner, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, List & Francke und die Kössling'sche Buchhandlung. Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, T. O. Weigel und der Unterzeichnete.

Rudolph Weigel.

1868
June 8
LeWeW

Catalog

der hinterlassenen

Kupferstich-Sammlung

des

Baumeisters Max Weyser in Dresden

enthaltend

ein vollständiges und schönes Werk des D. Chodowiecki mit vielen Seltenheiten, ein reiches Werk des J. A. Klein, Handzeichnungen neuerer Meister etc.

welche

nebst einigen anderen Parthien

von

Kupferstichen, Radirungen und Handzeichnungen etc.

Montag den 8. Juni 1868

und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstrasse 1

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

L 30604

Leipzig,
Druck von Bär & Hermann.
1868.

Radirungen.

D. Chodowiecki.

Das vollständige Werk des Meisters. Ein schönes, mit vieler Sorgfalt gesammeltes Exemplar mit vielen Seltenheiten.

1. Das Portrait des Meisters. A. Zingg del. C. G. Geyser sc. 8.
2. Dasselbe.
3. Le Passe Dix oder der Würfler. 4. Engelmann 1.*) Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, aus Thiermann's bekannter Sammlung.
4. Dasselbe. Copie 2. F. C. Geyser fec.
5. Brustbild eines alten lesenden Bauern. qu. 8. E. 2. Sehr selten. Ebenfalls aus Thiermann's Sammlung.
6. Dasselbe. Copie 1.
7. Dasselbe. Copie 2.
8. Das alte singende Weib. qu. 8. E. 3. Ebenso selten und aus derselben Sammlung.
9. Dasselbe. Copie 1.
10. Dasselbe. Copie 2.
11. Husaren und Mönche. qu. 8. E. 4. Aeusserst seltener erster Abdruck mit der weissen Stelle oben rechts. Aus Bause's Sammlung.
12. Demoiselle Quantin, am Thorwege stehend. 4. E. 5.
13. Der Bauernjunge mit verbundenem Gesicht. 4. E. 6.
14. Der Betteljunge bei dem Baum. 4. E. 7.
15. Der Betteljunge bei dem Thorweg. 4. E. 8.
16. Friedrich der Grosse zu Pferd. fol. E. 9.
17. Die beiden stehenden Damen. 8. E. 10.
18. Dasselbe. In Rothbraun.
19. Die beiden sitzenden Damen. 8. E. 11.
20. Die russischen Gefangenen. qu. 4. E. 12. Sehr seltener erster Abdruck, wo Dem. Lecoq nur eine Mantille umgeschlagen hat. An der Luft ein Riss.

---

*) D. Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche beschrieben von W. Engelmann. Leipzig 1857 und Nachträge 1860.

21. Dasselbe. Alter zweiter Abdruck b.
22. Der kleine L'Hombre-Tisch. Aquatinta. qu. 8. E. 13. Schöner zweiter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
23. Der Künstler bei den sechs Damen im Zimmer. qu. 4. E. 14. Schöner erster Abdruck b.
24. Dasselbe. Alter zweiter Abdruck mit dem Kopf am Kasten.
25. Die beiden sitzenden Damen am Baum. 8. E. 15. Guter Abdruck.
26. Dasselbe. Matt.
27. Das Studienblatt von achtzehn Figuren. 8. E. 16. Copie 2 des äusserst seltenen Originals.
28. Die schlafende Frau nach Rembrandt. Skizze in Aquatinta. qu. 4. E. 17. Selten.
29. Die Landschaft nach Rembrandt. Aquatinta. qu. fol. E. 18. Sehr selten. Die Unterschrift abgeschnitten und in der Mitte des Blattes ein Stück von 1 Zoll Breite ausgeschnitten.
30. Titelkupfer zu den Psalmen. 8. E. 19. Erster Abdruck vor der Ueberarbeitung. Aus Thiermann's Sammlung. Bis zum Stich beschnitten.
31. Dasselbe. Nach der Ueberarbeitung, aber dennoch selten.
32. Die Dame mit dem Muff. Schwarzkunst. 8. E. 20. Copie 2 des äusserst seltenen Originals.
33. Die vier Damen am Fenster. qu. 4. E. 23. Copie des sehr seltenen Originals.
34. Die Kinderstube des Künstlers. 4. E. 24.
35. Sechs Türken zu Pferde. qu. 8. E. 25. Schöner Abdruck.
36. Das Viehstück nach C. W. E. Dietrich. qu. 4. E. 26. Ebenso.
37. Die Bettelfrau mit den beiden Kindern. 8. E. 27.
38. Das bettelnde Soldatenweib. qu. 8. E. 28. Schöner Abdruck.
39. 2 Bl. Die kleinen Landschafts-Studien. qu. 8. E. 29. 30.
40. Die strickende Frau. 12. E. 31.
41. Dasselbe. Etwas besserer Druck, wo man den Kopf des Kindes noch, wenn schon schwach, erkennt.
42. Die Bettelfrau mit drei Kindern. 8. E. 32. Guter Abdruck.
43. 2 Bl. Das junge Mädchen und die Bäuerin, vom Rücken gesehen. 8. E. 33. 34. Ebenso auf 1 Bogen.
44. Ersteres Blatt nochmals.
45. Drei Damen am Fenster. 8. E. 35. Guter Abdruck.

46. Das lesende Kind. 12. E. 36.
47. Die beiden Alten und das Kind. qu. 8. E. 37. Alter Abdruck.
48. Der Knabe bei dem Bratenwender. qu. 4. E. 38. Guter Abdruck.
49. Das Brandenburger Thor in Berlin. qu. 4. E. 39. Schöner Abdruck.
50. 2 Bl. Die beiden Frauen mit zwei und drei Kindern. 8. E. 40. 41. Gute Abdrücke auf 1 Bogen.
51. 2 Bl. Der Türke, und die drei Türken. 8. E. 42. 43. 1 Bl. etwas wasserfleckig.
52. Russen und Türken. 4. E. 44. Guter Abdruck.
53. Prinzessin Fried. Soph. Wilhel. v. Preussen. fol. E. 45. Sehr selten, weil nicht in den Handel gekommen.
54. Die Vermählung derselben Prinzessin mit Prinz Wilhelm V. v. Oranien. fol. E. 46. Guter Abdruck. Unten etwas wasserfleckig.
55. Bouquet de Maximes. 12. E. 47. Copie.
56. Der grosse Calas. qu. fol. E. 48. Hauptblatt. Zweiter Abdruck mit der Jahreszahl 1768 von der zweiten Platte und zwar vor der letzten Ueberarbeitung.
57. Friedrich der Grosse, nach A. Vanloo. 8. E. 49.
58. Die Caravane. 4. E. 50. Erster Abdruck mit der Venus auf derselben Platte. Vor dem Mönch und dem Türken zur Linken.
59. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit diesen Figuren, aber noch von der ganzen Platte.
60. Dasselbe. Abgeschnitten, nur die Venus allein.
61. 12 Bl. zu Lessing's Minna v. Barnhelm. 8. E. 51. Erste Folge mit den französischen Unterschriften. Gute Abdrücke, wennschon zerschnitten.
62. Dieselben. Erste Abdrücke vor der Unterschrift und unzerschnitten auf 1 Bogen. Von grosser Seltenheit.
63. 12 Bl. Dieselben. Zweite Folge mit deutschen Unterschriften. E. 52. Zerschnitten.
63a. 12 Bl. Dieselben. Erste Abdrücke a. Von der allergrössten Seltenheit (Angebot 25 Thlr.). Zerschnitten.
64. 9 Bl. Die neun Einfälle zur Minna v. Barnhelm. 12. qu. 8. E. 53. Copien. Zerschnitten.
65. Erstes Blatt zu Basedow. qu. fol. E. 54. Erster Abdruck mit Tab. XXVII. Ein kleiner Riss unterlegt.
66. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit Tab. XVII. Gebräunt.
67. Dasselbe. Vierter Abdruck von der aufgeätzten Platte.
68. Action près de Choczim 1769. qu. fol. E. 55. Zweiter Abdruck. Gebräunt.

69. Mars und Venus in Wolken. qu. fol. E. 55[a]. Copie.
70. Medaille auf die Schlacht von Choczim. qu. fol. E. 56. Erster Abdruck vor der untergedruckten Beschreibung in deutscher Sprache.
71. Zweites Blatt zu Basedow. qu. fol. E. 57.
72. 12 Bl. zum Don Quixote. 8. E. 58. Zerschnitten.
73. 12 Bl. Dieselben. Schöne und seltene erste Abdrücke vor der Unterschrift und unzerschnitten in 4 Stücken.
74. Titelkupfer zum Vade mecum. 8. E. 59.
75. Die Gleichheit aller Stände im Grabe. qu. fol. E. 60.
76. Drittes Kupfer zu Basedow. qu. fol. E. 61. Sehr seltener Aetzdruck.
77. Dasselbe. Erster Abdruck vor der Retouche.
78. Dasselbe. Ebenso.
79. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit der Retouche.
80. 3 Bl. Viertes und fünftes Kupfer zu Basedow. qu. fol. E. 62. 63. Zweiter Abdruck vor der Retouche. 1 Bl. doppelt und zerschnitten.
81. 3 Bl. Vignetten zur Gedächtnissrede auf Frau Daum. 8. qu. 8. E. 64—66.
82. Die ökonomische Trophäe von Labes. qu. fol. E. 67.
83. Romanzoff's Sieg über die Türken. qu. fol. E. 68. Guter Abdruck.
84. Dasselbe. Gebräunt und beschnitten.
85. 12 Bl. zu Sal. Gessner's Idyllen. 8. E. 69. Schöne und äusserst seltene erste Abdrücke vor der Unterschrift. Zerschnitten.
86. 12 Bl. Dieselben. Dritte Abdrücke. Zerschnitten.
87. 2. Bl. zu Büffon's Naturgeschichte. qu. fol. E. 70. Erster Abdruck vor aller Schrift.
88. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit der Titelschrift.
89. Schönberg v. Brenkenhoff. 8. E. 70[a]. Schöner Druck, aus Bause's Sammlung.
90. 3 Bl. zu Basedow's Agathokrator. 8. E. 71—73.
91. 12 Bl. zu Ariost's rasendem Roland. 8. E. 74. Seltene erste Abdrücke vor der Unterschrift. Zerschnitten.
92. Cabinet d'un Peintre. qu. fol. E. 75. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes.
93. Titelkupfer zu Sulzer's Theorie. fol. E. 76. Guter Druck. Fleckig. Selten.
94. 2 Bl. Titelkupfer zu Th. Abbt, vom Verdienst. 8. E. 77. Doppelt, im ersten und zweiten Druck.
95. Die Einwanderung der Franzosen zur Errichtung der Regie. Friesförmig. E. 78.

96. 2 Bl. Das Scharmützel, und Studien von Figuren. Friesförmig. E. 79. 80.
97. Zwei Studien von Reitern. qu. 8. E. 81.
98. Der Lebenslauf einer Buhlschwester. 8. E. 82.
99. Die Zelte im Berliner Thiergarten. gr. qu. fol. E. 83. Ohne Plattenrand.
100. 2 Bl. Vignette zu Nouveaux Memoires de Berlin, und Medaille auf das Jubiläum der französ. Kirche daselbst. qu. 8. E. 84. 85.
101. Letzteres Blatt nochmals.
102. Vignette zu Gellert's Leçons de Morale. qu. 8. E. 86.
103. Bibliothekzeichen des französischen Seminars zu Berlin. 8. E. 87.
104. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zu Büffon's Naturgeschichte der Vögel. 8. qu. 8. E. 88. 89. Vor der Retouche.
105. 12 Bl. zum Leben eines Liederlichen. 8. E. 90. Vorzügliche erste Abdrücke vor der Unterschrift. Aeusserst selten. Zerschnitten.
106. 12 Bl. Dieselben. Zweite Abdrücke b. Zerschnitten.
107. Vignette zu Krünitz's Encyclopädie. qu. 8. E. 91. Guter zweiter Abdruck.
108. 5 Bl. 1. bis 5. Bl. zu Seb. Nothanker. 8. E. 92—96. Zweite Abdrücke. Zerschnitten.
109. 4 Bl. von denselben. E. 93—96. Schöne erste Abdrücke vor den Seitenzahlen und unzerschnitten, in letzterem Zustande sehr selten.
110. 4 Bl. Dieselben. Ebenso. In zwei Stücke zerschnitten.
111. C. G. van Thile. 8. E. 97. Erster Abdruck vor der Retouche.
112. Dasselbe. Mit der Retouche. Beschnitten und aufgezogen.
113. Die Schlittenfahrt. Friesförmig. E. 98. Von der grössten Seltenheit.
114. Dasselbe. Copie.
115. Cäsar's Zug über die Alpen. qu. 8. E. 99. Sehr seltener erster Abdruck mit der Standarte.
116. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit dem Cohortenzeichen.
117. 5 Bl. 6. bis 10. Bl. zu Seb. Nothanker. 8. E. 100—104.
118. 4 Bl. von denselben. Aetzdrücke.
119. B. Basedow. 8. E. 105. Schöner Abdruck.
120. J. A. Philippi. 8. E. 106. Ebenso.
121. Rathsherr Wasenberg zu Danzig. 8. E. 106[a].
122. 2 Bl. 1. Bl. zu Lavater's physiog. Fragmenten, und Vignette zu Martini's Naturgeschichte. qu. 8. E. 107. 108.

123. Zweites Kupfer zu Sulzer's Theorie. qu. fol. E. 109. Erster Abdruck mit S. 900. Etwas gebräunt.
124. Der Künstler im Zimmer seiner Mutter zu Danzig. gr. qu. 4. E. 109.[a] Verätzte Platte.
125. 12 Bl. zu dem Deserteur von Sedaine. 8. E. 110. Abdruck II[a] vor Angabe der Acte. Zerschnitten.
126. Dasselbe. Abdruck II[b]. mit Angabe der Acte, aber unzerschnitten.
127. Friedländer's Bibliothekzeichen. 8. E. 111.
128. Lavater's todtes Kind. qu. 4. E. 112.
129. Dasselbe. Erster Abdruck vor der doppelten Einfassungslinie.
130. Christuskopf. 4. E. 113. Ebenso.
131. 24 männliche Köpfe. E. 114. Schm. qu. 4. Erster Abdruck vor den Buchstaben.
132. 2 Bl. 24 andere männliche Köpfe. 4. E. 115. 116. Erste Abdrücke vor den Nummern.
133. Fünftes Kupfer zu Basedow. gr. qu. 4. E. 117.
134. Ch. W. E. Dietrich. F. Reclam del. fol. E. 118. Beschnitten an der Platte.
135. Kleine bergige Landschaft. qu. 8. E. 119.
136. Vignette zu Nicolai's Freuden des jungen Werther. qu. 8. E. 120.
137. Das Maskenrecht. qu. 8. E. 121.
138. 2 Bl. Die Kleidertracht der Berliner Prediger. 8. E. 122. Erste Platte. Doppelt, vor den Nummern, äusserst selten, und mit denselben.
139. Dasselbe. Zweite Platte. E. 122.[a] Zweiter Druck von der aufgeätzten Platte.
140. Kleinjogg. 4. E. 123. Guter zweiter Abdruck. Selten.
141. Lavater's Vater im Sarg. 4. E. 124.
142. Dasselbe. Erster Abdruck vor der zweiten Einfassungslinie.
143. Titelkupfer zu Blankenburg's deutscher Reichsgeschichte. 8. E. 125.
144. J. G. Zollikofer. 8. E. 126.
145. Dasselbe. Erster Druck vor der Einfassung. Selten.
146. Derselbe in älteren Jahren. 8. E. 127.
147. Drei Baschkiren. qu. 8. E. 128.
148. 6 Bl. 12.—16. Bl. zu Seb. Nothanker. 8. E. 129—132. 132[a]. 1 Bl. doppelt. Aus dem Buch und zerschnitten.
149. 4 Bl. dieselben. E. 129—132. Erster Abdruck vor den Seitenzahlen und unzerschnitten.
150. Heimführung der Braut. qu. 8. E. 133. Guter Abdruck.

151. 2 Bl. Der Bankerottirer und der bankerottirende Schuhflicker. 8. qu. 8. E. 134. 135. Ebenso.
152. 2 Bl. Caricaturen I. und II. Friesförmig. E. 136. 137. Auf einem Bogen.
153. Ersteres Blatt nochmals.
154. 3 Bl. Drei Polnische Figuren. kl. 8. E. 138.
155. 3 Bl. Dieselben, auf einem Bogen.
156. Die Grausamkeit. 8. E. 139. Copie.
157. 12 Bl. zur Geschichte des Blaise Gaulard. 8. E. 140. Sehr seltene erste Abdrücke. Zerschnitten.
158. 12 Bl. Dieselben. Vierte Abdrücke. Matt und zerschnitten.
159. 12 Bl. zu Gellert's Fabeln und Erzählungen. 8. E. 141. Unzerschnitten.
160. W. A. Teller. 8. E. 142. Erster Abdruck vor der Aufätzung.
161. Zwölf Köpfe unbenannter berühmter Männer. kl. fol. E. 143. Erster Abdruck vor den Nummern.
161[a]. Zwölf Köpfe unbenannter berühmter Frauen. kl. fol. E. 144. Ebenso.
161[b]. Sechzehn Köpfe alter Gelehrten. kl. fol. E. 145. Zweiter Abdruck vor der Schrift.
161[c]. Dasselbe. Ebenso.
161[d]. Neun Sokratesköpfe. kl. fol. E. 146. Erster Abdruck vor den Nummern. Selten.
161[e]. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit den Nummern.
162. 2 Bl. 1. und 2. Blatt zum Don Quixote. 8. E. 147. 148. Erste Abdrücke vor der Seitenzahl. Sehr selten.
163. 2 Bl. Titelkupfer zu Goldsmith's Vicar of Wakefield. 8. E. 149. Doppelt im ersten und zweiten Druck von der grössern und kleineren Platte.
164. Titelkupfer zur Storia di Bianca Capello. 8. E. 150.
165. 2 Bl. Titel-Vignetten zu Goethe's Werther. qu. 8. E. 151. 152.
166. Erstes Blatt zu Tielcke's Memoires. qu. 8. E. 153.
167. 5 Bl. 17.—21. Bl. zu Sebaldus Nothanker. 8. E. 154—158. Zerschnitten und aus dem Buch.
168. 5 Bl. Dieselben. Erste Abdrücke vor der Pagina und unzerschnitten. Aeusserst selten.
169. 5 Bl. Dieselben. Ebenso. In zwei Stücke zerschnitten.
170. 12 Bl. zum Landpriester von Wakefield. 8. E. 159. Unzerschnitten auf einem Bogen. Wenig stockfleckig.
171. 12 Bl. Dieselben. Erste Abdrücke mit Nadelschrift. Zerschnitten in vier Stücke.
172. 12 Bl. zu Gellert's Fabeln. 8. E. 160. Unzerschnitten auf 1 Bogen.

173. 12 Bl. Dieselben. Erste Abdrücke mit Nadelschrift und ebenfalls unzerschnitten.
174. 2 Bl. 2. und 3. Blatt zu Tielcke's Memoires. qu. 4. E. 161. 162.
175. 2 Bl. Dieselben. No. 162, Friedrich II. im Unglück im zweiten Abdrucke mit der Unterschrift.
176. Gellert's Monument nach Oeser. 8. E. 163. Zweiter Abdruck vor der Retouche.
177. 2 Bl. Erste und zweite Militairstrafe. qu. 8. E. 164. 165.
178. J. W. Goethe, nach M. Kraus. 8. E. 166.
179. Titelkupfer zu Nicolai's Almanach. 8. E. 167.
180. Titel und Portrait (Gerstenberg) zu Voss' Musenalmanach 1777. 8. E. 168. Zweiter Abdruck. Unzerschnitten.
181. Dasselbe. Erster Abdruck vor der Ueberarbeitung des Erdreichs. Sehr selten.
182. 3 Bl. 3.—5. Blatt zum Don Quixote. 8. E. 169—171.
183. 12 Bl. zur Geschichte des Predigers Gros. 8. E. 172. Schöne zweite Abdrücke vor der Retouche und unzerschnitten, sehr selten.
184. 2 Bl. Vignette und Kupfer zu Schummel's Kinderspielen. 8. E. 173. 174.
185. 2 Bl. Titel und Portrait zu Voss' Musenalmanach 1777. 8. E. 175. Aus dem Buch.
186. Titelkupfer zum Weihnachtsgeschenk für Kinder. 8. E. 176.
187. Dasselbe.
188. 2 Bl. Titelkupfer zu Basedow's Gesangbuch. 8. E. 177. 178.
189. Titelkupfer zu Basedow's Philosophie. 8. E. 179. Erster Abdruck.
190. 2 Bl. U. F. B. Brückmann. Eich p. 8. E. 180. Guter Abdruck. Nebst der Copie des Plattenabschnittes auf chines. Pap.
191. Maler Pascha Weitsch. Eich p. gr. 8. E. 181. Guter Abdruck.
192. 12 Bl. zu Sophiens Reise. 8. E. 182. Nicht aus dem Buch, jedoch zerschnitten.
193. 12 Bl. Die Monate. 8. E. 183. Erste Abdrücke vor der Schrift und unzerschnitten auf 1 Bogen. Von der allergrössten Seltenheit.
194. 12 Bl. Dieselben. Gute dritte Abdrücke. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.
195. 2 Bl. Vignetten zu Zachariä's Tayti, und Seiler's Christenthum. qu. 8. E. 184. 185.
196. Titelkupfer zu Menadie's Lebèn. 8. E. 186.
197. Dasselbe. Aetzdruck.

198. 2 Bl. Titel und Portrait zum Lauenburger genealog. Kalender 1778. 8. E. 187. Unzerschnitten.
199. Dasselbe. Seltener erster Abdruck vor den Inschriften.
200. 12 Bl. Der Fortgang der Tugend und des Lasters. 8. E. 188. Erster Abdruck von der unzerschnittenen Platte. Aeusserst selten.
201. Dasselbe. Zerschnitten und aus dem Buch.
202. 2 Bl. 1. und 2. Blatt zu Dusch's Geschichte C. Ferdiner's. 8. E. 189. 190. Ersteres im zweiten Druck vor der Angabe des Theiles, aber am Plattenrand etwas beschnitten.
203. F. E. v. Rochow. fol. E. 191. Guter Abdruck.
204. Bibliothekzeichen des Künstlers. 8. E. 192.
205. 12 Bl. Die Monate. 8. E. 193. Zerschnitten und aus dem Buch.
206. 12 Bl. Dieselben. Erster Abdruck vor aller Schrift. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.
207. 2 Bl. Titel und Portrait zum Almanac généalog. de Lauenbourg 1778. 8. E. 194. Erster Abdruck vor den Inschriften.
208. 4 Bl. Zwei Titel- und zwei Modekupfer zum Göttinger Taschenkalender 1778. 8. E. 195. Gute Abdrücke.
209. Friedrichs II. Wachtparade in Potsdam. qu. fol. E. 196. Zweiter Abdruck nur mit der Adresse. Ohne Plattenrand.
210. 2 Bl. Titel und Portrait zu Voss' Musenalmanach 1778. 8. E. 197. Zerschnitten.
211. Der Kronprinz zu Pferd. 4. E. 198.
212. Die drei Grazien. 8. E. 199.
213. Friedrich II. Wachtparade. qu. fol. E. 200. Stockfleckig.
214. Friedrich II. zu Pferde. In Umrissen. fol. E. 200[a].
215. 2 Bl. zu Stilling's Jugend. 8. qu. 8. E. 201. 202.
216. Titelkupfer zu Menadie's Leben. 8. E. 203.
217. 2 Bl. Titel und Portrait zu Voss' Musenalmanach 1778. 8. E. 204. Unzerschnitten.
218. 2 Bl. Dieselben. Erster Abdruck vor der Titelinschrift und unzerschnitten. Sehr selten.
219. 12 Bl. Die Monate. 8. E. 205. Gute Abdrücke. Auf 2 Bogen.
220. 2 Bl. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1778. 8. E. 206.
221. Dasselbe. Erster Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

222. Vignette zum Wandsbecker Boten. qu. 8. E. 207.
223. 6 Bl. zu Voltaire's Kandide. 8. E. 208—212. Zweite Abdrücke. Das Titelblatt um die Vignette verschnitten.
224. 6 Bl. Dieselben. Zerschnitten und aus dem Buch. Das Titelblatt braun.
225. 2 Bl. zu Shakspeare's Hamlet. 8. E. 213. 214.
226. Gespräch mit Ophelia. E. 214. Vor der Pagina.
227. 16 Bl. zu Joh. Bunkel's Leben. 8. E. 215—230. Zerschnitten.
228. 16 Bl. Dieselben. Schöne erste Abdrücke vor der Pagina und unzerschnitten. Aeusserst selten.
229. 2 Bl. von denselben. E. 216. 18. Ebenfalls erste Abdrücke.
230. 12 Bl. moralischen und satyrischen Inhalts. 8. E. 231. Auf 2 Bogen.
231. 8 Bl. zu Bürger's Gedichten. 8. E. 232—239. I. Abdrücke vor Angabe der Pagina. Zerschnitten. Von grosser Seltenheit.
232. 2 Bl. Titelkupfer zu Mackenzie's Mann von Gefühl und Vignette zu Robert von Hohenecken. 8. E. 240. 241. Ersteres Blatt im zweiten Druck vor der Retouche, aber matt und fleckig.
233. 2 Bl. Dieselben. Schöner erster Abdruck von der unzerschnittenen Platte. Selten.
234. Ersteres Blatt nochmals. Mit der Retouche und dem Einfall. Selten.
235. 2 Vignetten zu Niemeyer's Gedichten. qu. 8. E. 242. 243. Erste Abdrücke vor der Pagina.
236. 2 Kupfer zu Stilling's Jünglingsjahre. 8. E. 244. 245.
237. 1—6 Bl. zu Hippel's Lebensläufe. 8. E. 246—251. Gute Abdrücke. Bl. 246 und 247 auf einer unzerschnittenen Platte.
238. 12 Bl. zu Shakspeare's Hamlet. 8. E. 252. Unzerschnitten. Auf 1 Bogen.
239. 12 Bl. Dieselben. Aetzdrücke.
240. 7 Bl. Titel, Kopfputze und Kleidungen zum Lauenburger Kalender 1779. 8. E. 253—255. Aus dem Buch.
241. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen. 8. E. 256. Erste Abdrücke vor den Unterschriften und unzerschnitten. Auf 1 Bogen. Sehr selten.
242. 12 Bl. Dieselben. Zweite Abdrücke. Unzerschnitten. Auf 1 Bogen.
243. 12 Bl. Dieselben. In 4 Stücke zerschnitten.
244. 12 Bl. Dieselben. Zerschnitten.

245. Die Büste Shakspeare's. 8. E. 257. Aus dem Buch.
246. 2 Bl. Damen-Kopfputz. 8. E. 258. Aetzdrücke vor aller Schrift, nur mit dem Namen des Künstlers. Aeusserst selten.
247. 12 Bl. moralischen und satyrischen Inhalts. 8. E. 259. Schöne zweite Abdrücke und unzerschnitten auf 1 Bogen.
248. 12 Bl. Dieselben. Zerschnitten und aus dem Buch.
249. 2 Bl. Titel und Portrait zum Lauenburger genealog. Almanach. 1779. 8. E. 260. Schöner Abdruck. Sehr selten.
250. Die Jünger zu Emaus. Erstes Blatt. 4. E. 261.
251. 2 Bl. zu Stilling's Wanderschaft. 8. 262. 263.
252. 1.—4. Blatt zu Ph. Gatterer's Gedichten. 8. E. 264—267. No. 266 in erstem Abdruck mit der falschen Pagina 143. Zerschnitten. Aeusserst selten.
253. 3. Bl. zur Geschichte C. Ferdiner's. 8. E. 268.
254. 12 Bl. moralischen und satyrischen Inhalts. 8. E. 269. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
255. 12 Bl. Dieselben. Erste Abdrücke vor der Unterschrift und ebenfalls unzerschnitten. Von grösster Seltenheit.
256. 2 Bl. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1779 8. E. 270. Unzerschnitten.
257. Prof. J. A. Eberhard. 8. E. 271.
258. Lady Macbeth. gr. 8. E. 272. Schöner Abdruck.
259. Dasselbe. Weniger gut.
260. 1.—4. Blatt zu Gil Blas. gr. 8. E. 273—276. Schöne dritte Abdrücke. Unzerschnitten.
260a. 4 Bl. Dieselben. Zerschnitten.
261. 1. und 2. Blatt derselben. E. 273. 274. Erste Abdrücke vor der Titelschrift und unzerschnitten. Selten.
262. 3. und 4. Blatt. E. 275. 276. Ebenso.
263. Die Jünger zu Emaus. Zweites Blatt. Rund 4. E. 277. Schöner Abdruck.
264. 4. Blatt zur Geschichte C. Ferdiner's. qu. 8. E. 278.
265. 12 Bl. zum Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. 8. E. 279. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
266. 5 Bl. zu Wezel's wilde Betty. 8. E. 280—284. Zerschnitten.
267. 5.—8. Blatt zu Gil Blas. 8. E. 285—288. Auf 2 Bogen.
268. Dieselben. Erste Abdrücke vor der Titelschrift. Ebenso. Selten.
269. 7. und 8. Blatt zu Hippel's Lebensläufe. 8. E. 289. 290.

Erste Abdrücke mit 56 S. Die Titelvignette verschnitten. Selten.

270. 1. Bl. zu Schulze's latein. Elementarbuch. 8. E. 291.

271. Dasselbe. Erster Abdruck vor der Sonne. Sehr selten.

272. 6 Bl. zu Wezel's Peter Marks. 8. E. 292—297.

273. 6 Bl. 9.—14. Blatt zu Hippel's Lebensläufe. 8. E. 298—303. Erste Abdrücke. Zerschnitten.

274. Titelkupfer zur Sammlung witziger Einfälle. 8. E. 304.

275. Kaiserin Katharina II. nach Rotari. gr. E. 305. Guter Abdruck.

276. 12 Bl. verschiedenen Inhalts. 8. E. 306. Erste Abdrücke vor der Unterschrift und unzerschnitten. Auf 1 Bogen. Von der grössten Seltenheit.

277. 12 Bl. Dieselben. Gute dritte Abdrücke. Auf 2 Bogen.

278. 12 Bl. Dieselben. Zerschnitten und aus dem Buch.

279. 2 Bl. Titel und Portrait zum Lauenburger genealog. Kalender 1780. 8. E. 307. Unzerschnitten. Von der grössten Seltenheit.

280. Brustbild der Minerva. 8. E. 308.

281. 5 Bl. Kopfputze und Kleidungen. 8. E. 309. 310. Schöne Abdrücke und unzerschnitten auf 1 Bogen. Sehr selten.

282. 5 Bl. Dieselben. Weniger gut. Der Bogen in zwei Stücke zerschnitten.

283. Titelkupfer zum Berliner genealog. Kalender. 1780. 8. E. 311. Erster Abdruck vor der Unterschrift.

284. J. J. Engel. gr. 8. E. 312. Aus dem Buch.

285. 4 Bl. 9.—12. Blatt zu Gil Blas. 8. E. 313—316. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.

286. 4 Bl. Dieselben. Zerschnitten. Die Vignetten verschnitten.

287. 4 Bl. Dieselben. Erste Abdrücke vor den eingestochenen Titeln. Auf 2 Bogen. Selten.

288. 2 Bl. Titelkupfer zu Campe's Robinson und Vignette zur Lobrede auf Milord Maréchal. 8. E. 317. 318. Ersteres aus dem Buch, letzteres in erstem Druck von der grössern Platte.

289. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen. Zweite Folge. 8. E. 319. Unzerschnitten auf 1 Bogen.

290. 12 Bl. Dieselben. Zerschnitten.

291. 12 Bl. Dieselben. Sehr seltene Aetzdrücke und unzerschnitten.

292. 12 Bl. zu Lessing's Fabeln und Erzählungen. 8. E. 320. Gute dritte Abdrücke von der in 3 Theile zerschnittenen Platte.
293. 12 Bl. Dieselben. Zerschnitten und aus dem Buch.
294. 2 Bl. Kopfputze. 8. E. 321. Gute Abdrücke. Zerschnitten.
295. 2.—8. Blatt zu Schulze's latein. Elementarbuch. 4. E. 322—24. Vorzügliche erste Abdrücke vor der Schrift. Sehr selten. Zerschnitten.
296. 1 Bl. zu Reichard's Bibliothek der Romane. 8. E. 325.
297. 4 Bl. zu Stolberg's Gedichten. 8. E. 326—29. Schöne erste Abdrücke. Von grosser Seltenheit. Zerschnitten.
298. 4 Bl. Dieselben. Ebenso.
299. 12 Bl. verschiedenen Inhalts. 8. E. 330. Unzerschnitten. Auf 2 Bogen.
300. 2 Bl. Titel und Portrait zum Lauenburger genealog. Almanach 1780. 8. E. 331. Vor der Aufätzung und unzerschnitten.
301. Titelkupfer zu den medicinischen Annalen. 8. E. 332.
302. 4 Bl. 5.—8. Blatt zur Geschichte C. Ferdiner's. 8. E. 333—336. Beschnitten.
303. Die Wallfahrt nach Französisch Buchholz. qu. 4. E. 337. Guter Abdruck.
304. 3 Bl. Titel und Portrait zum Lauenburger genealog. Almanach 1780. Vignette zu Ramsay's Reisen des Cyrus. 8. E. 338. 39. Erstere unzerschnitten.
305. Titelkupfer zu Miller's Geschichte der Zärtlichkeit. 8. E. 340.
306. 9. Blatt zur Geschichte C. Ferdiner's. 8. E. 341.
307. 1. und 2. Blatt zu Lichtenberg's Orbis pictus. 8. E. 342. 343.
308. Banquier Scheel. fol. E. 344. Guter Abdruck. Aufgezogen und geglättet.
309. Dasselbe. Erster Druck mit der weissen Schrifttafel. Von grösster Seltenheit.
310. 12 Bl. Heirathsanträge. Erste Folge. 8. E. 345. Auf 2 Bogen.
311. 12 Bl. Dieselben. Zerschnitten und aus dem Buch.
312. 12 Bl. Dieselben. Aetzdrücke und unzerschnitten.
313. Titelkupfer zur Geschichte eines Genie's. 8. E. 346.
314. Vignette zu Lavater's Messias. qu. 8. E. 347. Zweiter Abdruck.
315. Titelkupfer zu W. von Blumenthal. 8. E. 348. Gebräunt und aus dem Buch.

316. 2 Bl. Vignetten zum Leben der Fürstin Casimira von Lippe-Detmold. qu. 8. E. 349. 350. Erste Abdrücke. Von grösster Seltenheit. Zerschnitten.
317. 1 Bl. derselben, die Büste der Fürstin. Zweiter Druck mit dem verkehrten Z.
318. Vignette zu Meissner's Skizzen. qu. 8. E. 351. Zweite Platte. Erster Abdruck.
319. Dasselbe. Erste unvollendete Platte. Sehr selten.
320. Titelkupfer zu Westphal's Wilh. Edelwald. 8. E. 352. Schöner Druck.
321. Der kleine Calas. 8. E. 353.
322. Dasselbe. Erster Abdruck vor der Ueberarbeitung.
323. W. S. von Belling. 8. E. 354. Scharf beschnitten.
324. 12 Bl. Occupations des Dames. 8. E. 355. Unzerschnitten auf 1 Bogen, doch bereits etwas grau.
325. 12 Bl. Hochzeits-Gebräuche. 8. E. 356. Schöne Zweite Abdrücke vor den Nummern und unzerschnitten.
326. 12. Bl. Dieselben. Dritte Abdrücke. Zerschnitten und aus dem Buch.
327. 12 Bl. Steckenpferdreiterei. 8. E. 357. Vor der Aufätzung. Auf 2 Bogen.
328. 12 Bl. Dieselben. Mit der Retouche und aus dem Buch.
329. 4 Bl. Zwei Titelkupfer und 2 Bl. Kopfputze zum Göttinger Almanach. 8. E. 358. 359. Erstere unzerschnitten.
330. Penelope. 8. E. 360. Mit der Unterschrift. Selten.
331. 2 Bl. Titel und Portrait zum Lauenburger Almanach 1781. 8. E. 361. Unzerschnitten.
332. Dasselbe. Ebenso im ersten Druck vor den Inschriften. Selten.
333. 5 Bl. Kopfputze und Kleidungen. 8. E. 362. 363. Beschnitten und matt.
334. 4 Bl. von denselben. Probedrücke vor der Schrift.
335. Titelkupfer zum Neujahrsgeschenck für Frauenzimmer. 8. E. 364.
336. Titelkupfer zu Westphal's W. Edelwald. 8. E. 365.
337. 2 Bl. Titelkupfer zur Geschichte eines Genie's, und den Memoiren des Graf Grammont. 8. E. 366. 367. Matt.
338. 3. Blatt zu Lichtenberg's Orbis pictus. Weibliche Dienstboten. 8. E. 368.
339. 1.—6. Blatt zu Erasmus' Lob der Narrheit. 8. E. 369—374. Erster Abdruck vor Angabe der Seitenzahlen. Sehr selten. 1 Bl. doppelt.

340. 6 Bl. Dieselben. Zweiter Abdruck und aus dem Buch.
341. Vignette zu Tielcke's Beiträge. qu. 8. E. 375. Erster Abdruck vor der Unterschrift.
342. Vignette zu Cramer's Unterhaltungen. qu. 8. E. 376.
343. 2 Bl. Statue des Erasmus nach Holbein, und Vignette zu dessen Lob der Narrheit. 8. E. 377. 378. Letztere im ersten Druck von der grösseren Platte. Sehr selten.
344. F. C. Lüdke. gr. 8. E. 379. Aus dem Buch.
345. 12 Bl. zu Voltaires Schriften. 8. E. 380. Gute zweite Abdrücke. Auf 1 Bogen.
346. Vignette zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. 8. E. 381.
347. 12 Bl. Heirathsanträge. Zweite Folge. 8. E. 382. Auf 1 Bogen.
348. Vignette zu Hermes Andachtsbuch. Rund qu. 8. E. 383
349. Wilh. Tell. qu. fol. E. 384. Erster Abdruck. Oben und unten an der Platte scharf beschnitten.
350. 5 Bl. zu Ewald's Rolf Krage. 8. E. 385—389. Etwas grau.
351. 2 Bl. Titelkupfer zu Ph. v. Freudenthal, und Lady Montague's Letters. 8. E. 390. 391.
352. 2 Bl. Titelkupfer zu Wilh. v. Blumenthal, und Westphal's Portrait. 8. E. 392. 393.
353. Die Werke der Finsterniss. qu. fol. E. 394. Schöner Druck.
354. 12 Bl. zu Nicht mehr als sechs Schüsseln. 8. E. 395. Vor der Retouche, auf 1 Bogen.
355. 12 Bl. Dieselben. Ebenso, aber zerschnitten.
356. 12 Bl. Dieselben. Zweiter Abdruck vor der Unterschrift. Von grösster Seltenheit. Zerschnitten.
357. 12 Bl. zur Geschichte der Kreuzzüge von J. G. Mayer. 8. E. 396. Auf 2 Bogen.
358. 2 Bl. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1782. 8. E. 397. Unzerschnitten.
359. Dieselben. Ebenso im ersten Druck vor den Inschriften. Von grösster Seltenheit.
360. 7 Bl. Kopfputze und Kleidungen. 8. E. 398. 399. 400. Zerschnitten und aus dem Buch.
361. 3 Bl. von denselben. Aetzdrücke.
362. 4. Blatt zu Lichtenberg's Orbis pictus. Herumziehende Comödianten. 8. E. 401.
363. 2 Bl. zu Wezel's Wilhelmine Arend. 8. E. 402. 403.
364. 2 Bl. Vignetten zu Sack's Predigten und Hermes Passions-Predigten. 8. E. 404. 405. Letztere vor der Umschrift.

365. Vignette zu Becher's Toleranz. qu. 8. E. 406. Zweiter Abdruck vor der Retouche.
366. 3 Bl. 15.—17. Blatt zu Hippel's Lebensläufe. 8. E. 407. 408. Zweiter Abdruck vor Veränderung der Pagina.
367. 7 Bl. 18.—24. Blatt zu denselben Lebensläufen. 8. E. 409—415.
368. 2 Bl. zu Soph. Albrecht's Gedichten. 8. E. 416. 416ª.
369. Zweite Vignette zu Hermes' Andachtsbuch. Rund qu. 8. E. 417.
370. Dasselbe. Erster Abdruck mit den grösseren Strahlen der Laterne.
371. Die büssende Magdalena. qu. 8. E. 418.
372. 12 Bl. zur Lanassa von Plümicke. 8. E. 419. Auf 1 Bogen. Sehr selten.
373. 2 Bl. 5. und 6. Blatt zu Engelhard's Gedichten. 8. E. 420. 421.
374. 5 Bl. Menschen-Varietäten. qu. 8. E. 422—426.
375. Titelkupfer zu Eberhard's Amyntor. 8. E. 427.
376. 4 Bl. zu Coventry's kleiner Cäsar. 8. E. 428—431. Zerschnitten.
377. 2 Bl. Titelkupfer zum Leben des Prior Hartung und Scarron's komischem Roman. 8. E. 434. 435.
378. 1 Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. fol. E. 436. Erste verätzte Platte. Selten.
379. Dasselbe. Zweite Platte. Beschnitten.
380. Dasselbe. Erster Abdruck vor der Unterschrift. Sehr selten.
381. Vignette zur Elegie auf Barez' Tod. qu. 8. E. 437.
382. 12 Bl. zu Rousseau's neuer Heloise. 8. E. 438. Gute zweite Abdrücke mit der ersten französischen Unterschrift. Auf 2 Bogen.
383. 12 Bl. Dieselben. Dritte retouchirte Abdrücke mit der deutschen Unterschrift. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
384. 12 Bl. zu Huon de Bordeaux. 8. E. 439. Unzerschnitten auf 1 Bogen. Selten.
385. 12 Bl. Dieselben. Zerschnitten.
386. 12 Bl. zum Centifolium Stultorum. 8. E. 440. Abdruck III b. mit deutscher und französ. Unterschrift. Scharf beschnitten und aufgezogen.
387. 12 Bl. Dieselben. Zerschnitten auf 6 kleinen Bogen.
388. 12 Bl. Dieselben. Aetzdrücke. Auf 2 Bogen.
389. Die Frau mit zwei Kindern. qu. 8. E. 440ª.
390. 4 Bl. Titel und Portrait zum Lauenburger genealog. Ka-

lender 1783. 8. E. 441. Doppelt: erste Abdrücke vor der Schrift, von allergrösster Seltenheit, und zweiter Abdruck mit derselben. Unzerschnitten.

391. 5 Bl. Kopfputze und Kleidungen. 8. E. 442. 443. Zerschnitten und aus dem Buch.

392. 5 Bl. Dieselben. Erste Abdrücke vor den Aufschriften und unzerschnitten. Aeusserst selten.

393. 12 Bl. zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. 8. E. 444—455. Gute Abdrücke.

394. 4 Bl. von denselben.

395. Titelkupfer zu „Ueber das Ganze der Malerei." 8. E. 456. Die Pagina ausradirt.

396. Titelkupfer zu Meissner's Skizzen. 8. E. 457.

397. Dasselbe. Erster Abdruck von der grösseren Platte. Selten.

398. Vignette zu Müller's Verschanzungskunst. qu. 8. E. 458.

399. Titelkupfer zu den Psalmen. 8. E. 459. Schöner Abdruck.

400. Dasselbe. Aetzdruck.

401. 1. Blatt zu den Memoires des Réfugiés. gr. 8. E. 460. Vor der Aufätzung.

402. Dasselbe. Aetzdruck.

403. S. J. E. Stosch. 8. E. 461.

404. Dasselbe. Erster Abdruck mit der fehlerhaften Unterschrift.

405. 6 Bl. zu Schiller's Räubern. 8. E. 462. Vor der Retouche. Auf 2 Bogen.

406. 2 Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. 4. E. 463. Zweiter Abdruck vor Veränderung der Unterschrift

407. 12 Bl. zu Yorick's empfindsamer Reise. 8. E. 464. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.

408. Maria und Elisabeth. 8. E. 465. Schöner Abdruck.

409. Dasselbe. Weniger klar.

410. Dasselbe. Vor der Schrift, aber matt. Sehr selten.

411. Die Hirten bei der Krippe. 8. E. 466. Schöner Druck.

412. Dasselbe. Vor der Schrift. Sehr selten.

413. Titelkupfer zu Katharina's Zarewitsch Chlor. 8. E. 467.

414. 8 Bl. 2.—7. Blatt zum Wandsbecker Boten. 8. qu. 8. E. 468—473. 2 Bl. doppelt.

415. 2 Bl. 2. und 3. Blatt zur Bibliothek der Romane. 8. E. 474. 475. Beschnitten.

416. Dieselben. Zweiter Aetzdruck.

417. 1. und 2. Blatt zu Salzmann's Carl v. Carlsberg. gr. 8. E. 476. 477. Erster Abdruck von der unzerschnittenen Platte. Selten.

418. 2 Bl. Dieselben. Ebenso. Zerschnitten.
419. Vignette zu Meissner's Skizzen. qu. 8. E. 478. Erster Druck vor der Retouche. Selten.
420. 2 Bl. Dasselbe, und die Vignette E. 477 nochmals. Nach der Retouche.
421. 3. Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. 4. E. 479. Erster Abdruck vor der Unterschrift. Selten.
422. 12 Bl. zum Siegfr. v. Lindenberg. 8. E. 480. Vor der Retouche und unzerschnitten auf 1 Bogen.
423. 12 Bl. Dieselben. Ebenso. Zerschnitten.
424. 12 Bl. zu Adelheid v. Veltheim. 8. E. 481. Vor der Retouche. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.
425. 12 Bl. Dieselben. Ebenso, aber zerschnitten.
426. 12 Bl. zu Gil Blas. 8. E. 482. Zweiter Abdruck mit den fehlerhaften Unterschriften und unzerschnitten auf 1 Bogen.
427. 2 Bl. Titel, und Portrait zum Lauenburger genealog. Kalender 1784. 8. E. 483. Unzerschnitten.
428. Dasselbe. Ebenso.
429. Dasselbe. Erster Druck vor der Schrift.
430. Jesus von Engeln bedient. 8. E. 484. Vor der Schrift.
431. Dasselbe. Ebenso.
432. Dasselbe. Ebenso.
433. Der zwölfjährige Christus im Tempel. 8. E. 485. Zweiter Abdruck vor der Schrift.
434. Dasselbe. Beschnitten und aufgezogen.
435. Christus am Oelberg. 8. E. 486. Vor der Schrift.
436. 4 Bl. zu Siegfr. v. Lindenberg. gr. 8. E. 487—490. Erste Abdrücke vor der Unterschrift. Selten.
437. 4 Bl. Dieselben. Ebenso. 1 Bl. verschnitten.
438. Titelkupfer zu Katharina's Zarewitsch Fewei. 8. E. 491.
439. Dasselbe.
440. 12 Bl. zu Sprengel's nordamerikanischer Revolution. 8. E. 492. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
441. 2. Kupfer zu den Memoires des Réfugiés. gr. 8. E. 493.
442. Dasselbe. Vor der Schrift. Sehr selten.
443. 3. und 4. Blatt zu Salzmann's Carl v. Carlsberg. 8. E. 494. 495. Vor der Zerschneidung der Platte.
444. 2 Bl. Dieselben. Nach der Zerschneidung der Platte.
445. 4 Bl. zu Weisse's Briefwechsel. 8. E. 496—499. Die beiden ersten Bl. im ersten Druck vor Angabe des Theiles.
446. 2 Bl. von denselben. Zweiter Druck.
447. 4. Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. 4. E. 500. Zweiter Druck vor Veränderung der Unterschrift.

448. Vignette zu Seyffert's Morgenandachten. Rund 8. E. 501.
449. Dasselbe. Erster Druck vor der Ueberschrift. Selten.
450. 3 Bl. zu Balder's Tod. 8. E. 502—504.
451. 3 Bl. zu Ewald's Fischer. 8. E. 505—507. 2 Bl. im ersten Druck vor Angabe der Acte. Das dritte beschnitten. Selten.
452. 4. und 5. Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. qu. 4. E. 508. 509. Vor der Aufätzung.
453. 5. und 6. Blatt zu Salzmann's Carl v. Carlsberg. 8. qu. 8. E. 510. 511. Zweiter Abdruck von der zerschnittenen Platte und aufgeätzt.
454. 2 Bl. Dieselben. Erster Druck von der unzerschnittenen Platte. Selten.
455. Jesus heilt den Blindgeborenen. 8. E. 512. Erster Druck vor der Unterschrift. Selten.
456. 12 Bl. sechs männliche und sechs weibliche Eigenschaften. kl. 8. E. 513. Schöne Abdrücke. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.
457. 12 Bl. zu Shakspeare's Macbeth. 8. E. 514. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.
458. 12 Bl. Dieselben. Ebenso, aber zerschnitten.
459. 12 Bl. Dieselben. Erster Druck vor aller Schrift und unzerschnitten. Von grösster Seltenheit.
460. 12 Bl. zu Bretzner's Eheprocurator. 8. E. 515. Erster Abdruck vor aller Schrift und unzerschnitten. Selten.
461. 12 Bl. Dieselben. Zweiter Abdruck. Zerschnitten.
462. 12 Bl. Dieselben. Copien.
463. 2 Bl. Titel, und Portrait zum Lauenburger genealog. Kalender 1785. 8. E. 516. Unzerschnitten.
464. 2 Bl. Dieselben. Aetzdrücke.
465. 12 Bl. zur Geschichte der Menschheit. 8. E. 517. Zweiter Abdruck mit der Schrift. Zerschnitten und scharf beschnitten.
466. 12 Bl. Dieselben. Erster Abdruck vor aller Schrift. Aeusserst selten.
467. 12 Bl. Dieselben. Aetzdrücke. Zerschnitten.
468. Titelvignette zu den Abendandachten. Oval 8. E. 518. Guter zweiter Abdruck.
469. Titelkupfer zu den komischen Erzählungen. 8. E. 519.
470. 6. Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. 8. E. 520. Vor der Aufätzung.
471. 1. bis 7. Blatt zu Richardson's Clarisse. 8. E. 521—527. Erste Abdrücke vor den Nummern und der Zerschneidung der Platten. Sehr selten.

472. 6 Bl. von denselben. Nr. 1 fehlt. Zweite Drücke. 2 Bl. an den Ecken der Platte wenig beschädigt.
473. La Cavalcata infortunata. 8. E. 527a.
474. Die Mutter der Zebedäiden vor Jesus. 8. E. 528. Schöner zweiter Abdruck.
475. 3. Blatt zu den Memoires des Réfugiés. 8. E. 529. Guter zweiter Abdruck.
476. Andr. Böhm, nach Christiane Gräfin von Solms-Laubach. 8. E. 530. Aus dem Buch.
477. 2 Bl. Titelkupfer zu de la Veaux, Grammaire. gr. 8. E. 531. Doppelt im ersten Druck vor der Inschrift, sehr selten, und im zweiten Druck. Letzterer matt und eingetuscht.
478. Jesus und Barrabas vor Pilatus. gr. 8. E. 532. Erster Druck vor der Unterschrift. Selten.
479. Dasselbe. Kräftiger zweiter Druck nach der Aufätzung.
480. 12 Bl. zu Smollett's Peregrine Pickle. 8. E. 533. Guter zweiter Druck mit der Schrift und unzerschnitten auf 1 Bogen.
481. 12 Bl. Dieselben. Ebenso, aber zerschnitten.
482. 12 Bl. Dieselben. Schöne erste Abdrücke vor aller Schrift. Zerschnitten.
483. 5. Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. 8. E. 534. Zweiter Druck vor Veränderung der Unterschrift.
484. Titelkupfer zu Rousseau's Heloise. 8. E. 535.
485. 2 Bl. 7. und 8. Blatt zu Salzmann's Carl v. Carlsberg. 8. qu. 8. E. 536. 537. Schöne zweite Abdrücke.
486. 2 Bl. Dieselben. Erster Abdruck von der unzerschnittenen Platte. Selten.
487. 2 Bl. Dieselben. Ebenfalls erster Druck, aber zerschnitten.
488. 7. Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. 8. E. 538. Vor der Aufätzung.
489. 12 Bl. zu Shakspeare's König Heinrich IV. 8. E. 539. Gute dritte Drücke. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
490. 12 Bl. Dieselben. Ebenso, aber zerschnitten.
491. Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tod in der Oder entgegen. qu. fol. E. 540. Schöner zweiter Druck mit dem schwimmenden Menschen und vor dem Strich. Selten.
492. Dasselbe. Vierter Druck. Ohne den schwimmenden Menschen.
493. 12 Bl. zu Schiller's Kabale und Liebe. 8. E. 541. Erster Abdruck vor aller Schrift. Unzerschnitten auf 1 Bogen. Selten.

494. 12 Bl. Dieselben. Zweiter Abdruck. Ebenfalls unzerschnitten.
495. 12 Bl. Dieselben. Ebenso. In der Mitte durchschnitten.
496. 4 Bl. Vignetten zu einer Elegie auf des Künstlers Gattin. 12. E. 542—545.
497. Vignette zu Holtzendorff's Genesung. qu. 8. E. 546.
498. Portrait von Hayser Trunion. 8. E. 547.
499. Titelkupfer zu Krasicki's verjüngter Greis. 8. E. 548.
500. 12 Bl. zu le Mariage de Figaro. 8. E. 549. Zweiter Abdruck vor der Retouche. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
501. 12 Bl. Dieselben. Ebenso, aber zerschnitten.
502. 8 Bl. 8. bis 15. Blatt zu Richardson's Clarisse. 8. E. 550—557. Gute Abdrücke.
503. 5 Bl. von denselben. 3 Bl. beschnitten.
504. Vignette zu Hermes' Beiträge. qu. 8. E. 558.
505. 12 Bl. zu Iffland's Jäger. 8. E. 559. Erster Abdruck vor aller Schrift. Zerschnitten.
506. 12 Bl. Dieselben. Gute zweite Abdrücke mit der Schrift. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.
507. 12 Bl. Dieselben. Zerschnitten und etwas fleckig.
508. 4 Blatt zu den Memoires des Réfugiés. 8. E. 560.
509. Titelkupfer zu Katharina's Erzählungen. 8. E. 561.
510. Dasselbe. Verfälschter Abdruck. E. 6.
511. Ostindische Gebräuche. 8. E. 562. Erster Abdruck vor Veränderung der Unterschrift. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten. Sehr selten.
512. 6 Bl. Dieselben. Zweiter Abdruck. Zerschnitten und aus dem Buch.
513. Blanquet der Akademie der Künste zu Berlin. qu. fol. E. 563. Erster Abdruck vor der Inschrift. Selten.
514. Titelkupfer zu Will's Triumph. 8. E. 564. Schöner Druck.
515. Ziethen vor seinem Könige sitzend. gr. qu. fol. E. 565. Schöner Abdruck.
516. Umrisse der Köpfe des vorstehenden Blattes. qu. fol. E. 566.
517. Dasselbe. Copie 3.
518. 12 Bl. Brandenburgische Kriegsscenen. 8. E. 567. Erster Abdruck vor aller Schrift und unzerschnitten auf 1 Bogen.
519. 12 Bl. Dieselben. Dritter Abdruck mit den Nummern. Ebenfalls unzerschnitten.
520. 12 Bl. Dieselben. Zerschnitten.
521. 12 Bl. zu Shakspeare's lustigen Weibern von Windsor. 8.

E. 568. Zweiter Abdruck vor den Nummern und unzerschnitten auf 1 Bogen.

522. 12 Bl. Dieselben. Dritter Abdruck. Zerschnitten, matt und mit Retouchen.

523. 12 Bl. zu Caroline von Lichtfield. 8. E. 569. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.

524. Die Einsetzung des Abendmahls. qu. 8. E. 570.

525. 12 Bl. zu Shakspeares Coriolan. 8. E. 571. Unzerschnitten auf 1 Bogen.

526. 12 Bl. Dieselben. Zerschnitten.

527. Verbesserung der Sitten. qu. fol. E. 572.

528. 5. Blatt zu den Memoires des Réfugiés. 8. E. 573. Guter dritter Druck.

529. Der erste Fächer. gr. qu. fol. E. 574. Aufgezogen und geglättet und an den Ecken um 10 L. beschnitten.

530. Der zweite Fächer. gr. qu. fol. E. 575. Oben und an den Seiten verschnitten.

531. 6. Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. 4. E. 576. Erster Druck vor Veränderung der Unterschrift.

532. 4 Bl. zu Goethe's Schriften. 8. E. 577—580.

533. 1. Bl. zu Gotter's Gedichten. qu. 8. E. 581.

534. 12 Bl. zu Camille. 8. E. 582. Zweiter Abdruck vor der Correctur der Unterschrift und unzerschnitten auf 1 Bogen.

535. 12 Bl. Dieselben. Dritter Abdruck. Zerschnitten und beschnitten.

536. 12 Bl. zu Shakspeare's Sturm. 8. E. 583. Unzerschnitten auf 1 Bogen.

537. 12 Bl. Dieselben. Zerschnitten.

538. J. A. Hermes. 8. E. 584.

539. 2 Bl. Titelkupfer zu Blumenbach's Naturgeschichte und Vignette zu dessen Bildungstrieb. 8. Rund qu. 8. E. 585. 586.

540. Das Auge der Vorsehung. 8. E. 587. Zweiter Abdruck. Ohne Schrift.

541. 12 Bl. zur Cäcilia, Geschichte einer reichen Waise. 8. E. 588. Unzerschnitten auf 1 Bogen. Vor der Retouche.

542. 12 Bl. Dieselben. Zerschnitten, retouchirt und aus dem Buch.

543. Allegorie auf die Einäscherung Ruppins. qu. 4. E. 589.

544. 3 Bl. 2. bis 4. Blatt zu Gotter's Gedichten. 8. E. 590—592, 1 Bl. beschnitten.

545. 3 Bl. Dieselben. Erster Abdruck vor der Unterschrift. Sehr selten.

546. 6. Blatt zu den Memoires des Réfugiés. 8. E. 593.

547. 2 Bl. Titelkupfer, und Vignette zu Bretzner's Leben eines Liederlichen. 8. qu. 8. E. 594. 595.
548. Die Vignette von den Vorigen. E. 595. Aetzdruck.
549. Titel zum Lauenburger genealog. Kalender 1789. 8. E. 596.
550. Dasselbe. Erster Druck vor aller Schrift. Sehr selten.
551. Vignette zu Lavater's Menschenkenntniss. qu. 8. E. 597.
552. 12 Bl. Beweggründe zum Heirathen. 8. E. 598. Zweiter Abdruck vor Zerschneidung der Platte. Unzerschnitten auf 1 Bogen. Selten.
553. 12 Bl. Modethorheiten. 8. E. 599. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
554. 12 Bl. zu Anecdoten und Characterzügen Friedrich des Grossen. 8. E. 600. Ebenso.
555. Titelkupfer zum Berliner genealog. Kalender 1789. 8. E. 601.
556. 4 Bl. zu der Geschichte des holländischen Krieges. 8. E. 602. Zweiter Abdruck vor Veränderung der Unterschrift. Unzerschnitten. Selten.
557. 1. Bl. zu Weber's Sagen der Vorzeit. 8. E. 603. Erster Druck vor der Pagina.
558. Titelkupfer zu Halem's Poesie und Prosa. 8. E. 604.
559. Vignette zu Hermes' für Eltern und Ehelustige. Rund qu. 8. E. 605.
560. Dasselbe.
561. Die kleine etrurische Darstellung. Schmal qu. 8. E. 605a.
562. Kleine Landschaft. Schmal qu. 8. E. 606.
563. 2 Bl. zu Wieland's Idris. qu. 8. E. 607. 608. Unzerschnitten.
564. 12 Bl. Gute menschliche Eigenschaften. kl. 8. E. 609. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
565. Vignette zu Hermes' literarische Märtyrer. qu. 8. E. 610.
566. 12 Bl. zu Blumauer's Aeneide. 8. E. 611. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.
567. 12 Bl. Dieselben. Aetzdrücke. Unzerschnitten.
568. Vignette zu einer kleinen poetischen Blumenlese. Rund qu. 8. E. 612. Erster Druck von der grösseren Platte. Selten. Oben und unten beschnitten.
569. 12 Bl. zu den Original-Anecdoten von Peter dem Grossen. 8. E. 613. Aetzdrücke. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
570. 12 Bl. Dieselben. Gute zweite Abdrücke. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.
571. 12 Bl. Darstellungen aus der neuen Geschichte. 8. E. 614. Ebenso.
572. 6 Bl. zur Preussisch-Brandenburgischen Staaten-Geschichte. 8. E. 615. Gute Abdrücke und unzerschnitten.

573. 6 Bl. Dieselben. Zerschnitten und aus dem Buch.
574. Vignette zu Klopstock's Messias. Rund qu. 8. E. 616.
575. Dasselbe. Aufgezogen und geglättet.
576. Vignette zu Wolterdorf's Predigten. Rund. 8. E. 617.
577. Fr. Reclam. 8. E. 618. Guter Abdruck.
578. Dasselbe. Aetzdruck b. auf einer Platte mit den nachfolgenden No. 619—621. Von allergrösster Seltenheit.
579. Die marschirende Armee. kl. qu. 8. E. 619.
580. Dasselbe. Aufgezogen und geglättet.
581. Reisende und Bettler. kl. qu. 8. E. 620.
582. Dasselbe. Aufgezogen und geglättet.
583. Belgische Auswanderung. kl. qu. 8. E. 621.
584. 2 Blatt zu Weber's Sagen der Vorzeit. 8. E. 622.
585. Dasselbe. Aetzdruck.
586. 2 Bl. Vignetten zu Büsch's Erfahrungen. qu. 8. E. 623. 624. Erste im Aetzen missglückte Platte. Sehr selten.
587. 2 Bl. Dieselben. Zweite Platte. Erster Druck von der unzerschnittenen Platte. Von grosser Seltenheit.
588. 2 Bl.. Dieselben. Zweite Drucke nach Zerschneidung der Platte.
589. 8 Bl. zum Wandsbecker Boten. qu. 8. E. 625. Erster Druck vor der Ueberschrift. Selten.
590. Vignette zu Bahrdt's Geschichte. qu. 8. E. 626.
591. Vignette zu Lenz's Geschichte der Weiber. Rund 8. E. 627.
592. Vignette zu Bunsen's Siegf. v. Lindenberg. Rund 8. E. 628. Erster Abdruck vor dem eingestochenen Titel. Aeusserst selten. An der Platte beschnitten.
593. Dasselbe. Zweiter Druck mit dem Titel. Noch seltnerer Abdruck.
594. Vignette zu Klamer-Schmidt's neue poetische Briefe. Rund qu. 8. E. 629.
595. 12 Bl. zu Chenier's Bartholomäusnacht. 8. E. 630. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
596. 12 Bl. zu Kotzebue's die Indianer in England. 8. E. 631. Auf 2 Bogen.
597. 12 Bl. Dieselben. Ebenso, jedoch spätere Drücke mit der Retouche.
598. 12 Bl. zu der älteren, mittleren, und neueren Geschichte. 8. E. 632. Erster Abdruck mit den radirten Aufschriften. Unzerschnitten auf 2 Bogen.
599. 12 Bl. Dieselben. Zweiter Abdruck nach Ausschlei-

fung dieser Aufschriften. Zerschnitten. Von der grössten Seltenheit.

600. 12 Bl. Dieselben. Schöne dritte Abdrücke mit den gestochenen Unterschriften. Unzerschnitten auf 1 Bogen.

601. 12 Bl. Dieselben. Zerschnitten und matt, jedoch noch vor der späteren Retouche.

602. 4 Bl. zur Preussisch-Brandenburgischen Geschichte. 8. E. 633. Unzerschnitten.

603. 4 Bl. zum Taschenbuch für Aufklärer. 8. E. 634—637. Gute zweite Abdrücke mit der Schrift. Zerschnitten.

604. 7. Blatt zu den Memoires des Réfugiés. 8. E. 638.

605. 4 Bl. zu Ewalds Harlekin Patriot und die brutalen Klatscher. 8. E. 639—642. Gute Abdrücke. Zerschnitten. No. 642 gebräunt und scharf beschnitten.

606. Titelkupfer zu F. Schulz's William. 8. E. 643.

607. Titelkupfer zu Hoffmann's Flora germanica. 8. E. 644.

608. Vignette zur merkwürdigen Weissagung. qu. 8. E. 645.

609. 3. Kupfer zu Weber's Sagen der Vorzeit. qu. 8. E. 646.

610. Die Zwerggruppe. 8. E. 647. Erster Druck vor dem Schnurrbart. Selten.

611. Ausmarsch der Preussischen Armee. qu. 8. E. 648.

612. Ausmarsch der Türkischen Armee. qu. 8. E. 649.

613. Ein Scharmützel. qu. 8. E. 650.

614. Die auf Rosen schlummernde Unschuld. qu. 8. E. 651.

615. 2 Bl. Die Flucht, und die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. qu. 8. E. 652. 653.

616. 2 Bl. 9. Blatt zum Wandsbecker Boten. Erste und zweite Platte. qu. 8 E. 207. 654. Erstere aus dem Buch.

617. 2 Bl. zu Mühlenpfordt's Scenen aus den Ritterzeiten. 8. E. 655. 656. Erster Abdruck vor der Pagina.

618. 2 Bl. Titelkupfer, und Vignette zu Langbein's Schwänke. 8. E. 657. 658. Ersteres Bl. beschnitten und aus dem Buch.

619. Portrait der Sophie Schwarz. qu. 8. E. 659. Oben und unten scharf beschnitten.

620. David die Harfe spielend. 8. E. 660.

621. Dasselbe. Erster Abdruck vor aller Schrift. Selten.

622. 6 Bl. Grosse Begebenheiten des vorletzten Decenniums. 8. E. 661. Unzerschnitten.

623. 12 Bl. Der Todtentanz. 8. E. 662. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.

624. 12 Bl. zu der ältern, mittlern und neuern Geschichte. 8. E. 663. Aetzdrücke. Unzerschnitten auf 1 Bogen.

625. 12 Bl. Dieselben. Erste Abdrücke vor aller Schrift und unzerschnitten auf 1 Bogen.

626. 12 Bl. Dieselben. Mit der Schrift. Auf 2 Bogen.
627. 1.—5. Blatt zu Ziegenhagen's Verhältnisslehre. qu. fol. 4. 8. E. 664—668.
628. 2 Bl. Titelkupfer, und Vignette zu Hippel's Ehe. 8. E. 669. 670. Erster Druck vor dem eingestochenen Titel und unzerschnitten. Selten.
629. 4. Blatt zu Weber's Sagen der Vorzeit. 8. E. 671.
630. 6.—9. Blatt zu Ziegenhagen's Verhältnisslehre. qu. 8. E. 672—675.
631. 2 Bl. von denselben.
632. 2 Bl. Titelkupfer, und Vignette zu Diderot's Jakob und sein Herr. 8. E. 676. 677. Erster Abdruck vor dem Titel und unzerschnitten. Selten.
633. Titelkupfer zur Aehrenlese. 8. E. 678.
634. Vignette zu Walther's Vorübungen. Rund qu. 8. E. 679.
635. Dasselbe. Erster Druck vor der gravirten Einfassung. Sehr selten.
636. 12 Bl. zu den Fabeln von Gellert, Gleim u. A. kl. 8. E. 680. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten
637. 12 Bl. Dieselben. Vor dem Namen des Künstlers und unzerschnitten auf 1 Bogen.
638. 2 Bl. Titelkupfer, und Vignette zu Langbein's Schwänke. 8. E. 681. 682. Dritter Druck, die Titelschrift zugelegt.
639. 2 Bl. Vignetten zu Vargas' Novellen. Rund 8. E. 683. 684. Erster Druck vor dem eingestochenen Titel und unzerschnitten.
640. 2 Bl. Dieselben. Ebenso, jedoch zerschnitten.
641. Vignette zu Hurber's Vermischte Schriften. Rund 8. E. 685.
642. 6 Bl. Begebenheiten aus der neuern Zeitgeschichte. 8. E. 686. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
643. 6 Bl. Dieselben. Ebenso auf 2 Bogen.
644. 12 Bl. zu der Brandenburgischen Geschichte. 8. E. 687. Schöne dritte Abdrücke b. mit den Einfällen. Zum Theil unzerschnitten. Von grösster Seltenheit.
645. 12 Bl. Dieselben. Vierter Abdruck. Zerschnitten.
646. 12 Bl. aus der mittleren und neueren Geschichte. 8. E. 688. Erster Abdruck b. mit Einfällen und unzerschnitten auf 1 Bogen.
647. 12 Bl. Dieselben. Zweiter Druck ohne Einfälle. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.
648. 12 Bl. zur neuern Geschichte und zu Blumauer's Aeneide. 8. E. 689. Zweiter Abdruck a. mit Einfällen und unzerschnitten auf 1 Bogen.

649. Saturn hebt den Vorhang weg. 8. E. 690. Erster Druck mit dem Teufel. Beschnitten.
650. Dasselbe. Zweiter Druck, der Teufel ausgeschliffen.
651. Vignette zu Demme's Pächter Martin. qu. 8. E. 691.
652. 2 Bl. Zwei Kupfer zum historisch-genealog. Almanach 1793. 8. E. 692. 693. Zerschnitten.
653. Titelkupfer zu Jean Paul's unsichtbarer Loge. 8. E. 694. Erster Abdruck mit Einfällen.
654. Bibliothekzeichen des S. Schinz in Zürich. 8. E. 695. Erster Abdruck b. mit den Fledermäusen.
655. Das Gehirn eines Künstlers. qu. 8. E. 696. Erster Abdruck b. mit den Genien.
656. Die beiden vorigen Blätter 695. 696. nochmals. Erster Abdruck a. mit den Einfällen und vor Zerschneidung der Platte.
657. Titelkupfer zu Wiesiger's Gedichten. 8. E. 697. Erster Abdruck a 2. mit mehreren Einfällen.
658. Dasselbe. Erster Abdruck b. mit nur einem Einfall.
659. 8 Bl. Der Lebenslauf. qu. 8. E. 698.
660. 1. bis 4. Blatt zu Storch's Gemälde von Petersburg. 8. E. 699—702. Erster Abdruck a. vor dem eingestochenen Titel und mit Einfällen.
661. 2 Bl. von denselben. E. 702, doppelt. Erster Abdruck a. b. mit Einfällen.
662. 3 Bl. von denselben. E. 699. 701. 702. Beschnitten, sodass nur auf 1 Bl. die Einfälle sich vorfinden.
663. 12 Bl. zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. 8. E. 703. Erster Abdruck mit Einfällen und unzerschnitten auf 1 Bogen.
664. 6 Bl. Vignetten zu Weber's Gramsalbus. qu. 8. E. 704—709.
665. Titelkupfer zu Mühlenpfordt's Scenen. 8. E. 710. Erster Abdruck mit Einfällen.
666. 12 Bl. zu Fabeln von Gellert, Gleim u. A. kl. 8. E. 711. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.
667. 12 Bl. Dieselben. Erster Abdruck a. mit Einfällen. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
668. 12 Bl. Dieselben. Erster Abdruck c 1 mit andern Einfällen. Ebenso. Sehr selten.
669. 12 Bl. Dieselben. Erster Abdruck b. mit nur zwei Einfällen. Ebenso. Aeusserst selten.
670. 12 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. 8. E. 712. Erster Abdruck a vor der Unterschrift, vor des Künstlers Namen, und mit Einfällen. Unzerschnitten auf 1 Bogen.

671. 12 Bl. Dieselben. Erster Abdruck b. ebenso, aber mit des Künstlers Namen.
672. 6 Bl. Aufrichtigkeit und Heuchelei. 8. E. 713. Zweiter Abdruck mit der Schrift und mit Einfällen. Unzerschnitten.
673. 6 Bl. Dieselben. Dritter Abdruck ohne Einfälle, aber mit den zwei Vögeln auf dem ersten Blatt. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.
674. 6 Bl. Dieselben. Vierter Abdruck. Auf 1 Bogen.
675. 6 Bl. zu den Anecdoten Friedrich II. 8. E. 714. Zweiter Abdruck a. mit sechs Einfällen und unzerschnitten.
676. 6 Bl. Dieselben. Zerschnitten und aus dem Buch. Etwas fleckig.
677. 12 Bl. aus der Geschichte des Mittelalters. 8. E. 715. Zweiter Abdruck mit Einfällen. Unzerschnitten auf 1 Bogen. Von grösster Seltenheit.
678. 12 Bl. Dieselben. Ohne Einfälle. Auf 1 Bogen.
679. 12 Bl. Dieselben. Zerschnitten auf 4 Bogen.
680. Senator Schöne nach E. M. Abel. 8. E. 716.
681. 5.—7. Blatt zu Storch's Gemälde von Petersburg. 8. E. 717—719. Das 5. u. 6. Bl. im ersten Druck auf einer Platte und mit Einfällen.
682. Vignette zu Matthison's Gedichten. 8. E. 720. Erster Abdruck a 1. mit Einfällen und vor dem eingestochenen Titel. Selten.
683. Dasselbe. Aetzdruck.
684. Der grosse Roland. 8. E. 721. Zweiter Abdruck a. vor der Titelschrift.
685. Dasselbe. Erster Abdruck von der grösseren Platte und mit Einfällen.
686. 2 Bl. Der junge Mann mit der Silhouette. qu. 8. E. 722. 722a.
687. Freiheit und Gleichheit. 8. E. 723. Zweiter Abdruck.
688. Pethion, Marat und das Fischweib. Schm. qu. 8. E. 724.
689. 3 Bl. Cavalcaden. 12, schm. qu. 12. E. 725.
690. 12 Bl. zu Hölty's Elegie auf ein Landmädchen. kl. 8. E. 726. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
691. 6 Bl. zum Theseus von Weber. 8. E. 727—732. Zweiter Abdruck a. mit mehreren Einfällen und unzerschnitten.
692. 6 Bl. Dieselben. Zweiter Abdruck mit nur einem Einfall. Zerschnitten.
693. Vignette zu Halem's Geschichte Oldenburgs. 8. E. 733. Erster Abdruck vor dem eingestochenen Titel und mit Einfällen.

694. Die Enthusiasten. 8. E. 734. Erster Abdruck mit dem leeren Oberraum.
695. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit den eingedruckten drei Grazien.
696. 6 Bl. zur neueren französischen Geschichte. 8. E. 735. Auf 2 Bogen.
697. 6 Bl. Dieselben. Aetzdrücke. Zerschnitten.
698. Vignette zu Kinderling's deutscher Sprache. qu. 8. E. 736. Erster Abdruck mit Einfällen.
699. Titelkupfer zu Weber's Sagen der Vorzeit. 8. E. 737.
700. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch für 1795. 8. E. 738. 739. Erster Abdruck a. mit drei Einfällen und unzerschnitten.
701. 2 Bl. Dieselben. Erster Abdruck b. mit nur einem Einfall. Unzerschnitten.
702. Titelkupfer zur Leipziger Monatsschrift. 8. E. 740. Erster Abdruck mit Einfall.
703. 8. Blatt zu den Memoires des Réfugiés. 8. E. 741.
704. Die Portraits von Graff und Becker. A. Graff del. qu. 8. E. 742. Selten.
705. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch 1795. 8. E. 743. 744. Erster Abdruck vor dem Namen des Künstlers. Unzerschnitten. Selten.
706. 2 Bl. Dieselben. Zweiter Abdruck a. mit Einfällen. Ebenso.
707. 3 Bl. zu Ehrenberg's Taschenbuch. 8. E. 745—747. Zweiter Abdruck b. mit nur einem Einfall, vor der Pagina. Unzerschnitten. Aeusserst selten. Mit kleinem Tintefleck.
708. Convention von Kloster Seewen. 8. E. 748. Zweiter Abdruck vor aller Schrift mit Einfall. Selten.
709. 8 Bl. Berlinische Folgsamkeit. qu. 8. E. 749.
710. Bataille du 18. Août 1794. qu. fol. E. 750. Erster Abdruck vor der Figurengruppe.
711. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit dieser Gruppe.
712. Titelkupfer zu Mereau's Blüthenalter der Empfindung. 8. E. 751. Dritter Abdruck a. vor der Pagina und mit einem Einfall. Unzerschnitten. Aeusserst selten.
713. Dasselbe. Zweiter Abdruck vor der Schrift und mit dem Baume zur Rechten. Unzerschnitten. Sehr selten.
714. Titelkupfer und Vignette zu Lafontaine's Klara du Plessis. 8. E. 752. 753. Erster Abdruck a. mit mehreren Einfällen. Unzerschnitten.

715. 2 Bl. Dieselben. Erster Abdruck b. mit nur einem Einfall. Unzerschnitten. Sehr selten.
716. Der kleine reitende Herr mit der Dame. qu. 8. E. 754.
717. Dasselbe. Erster Abdruck von der im Aetzen verunglückten Platte.
718. Die angenehme Unterhaltung. Verliebtes Schäferpaar. kl. qu. 8. E. 755.
719. Titelkupfer zu Becker's Beatrice Cenci. 8. E. 756.
720. Dasselbe. Erster Abdruck mit Einfällen.
721. Vignette zu Honig's Grigri. Rund qu. 8. E. 757. Beschnitten.
722. Vignette zu Schulze's Reise. qu. 8. E. 758.
723. Verschiedene Figuren in zwei Abtheilungen. qu. 8. E. 759. Erste Abdrücke von der nicht zerschnittenen Platte.
724. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Nur die eine oder rechte Hälfte.
725. 12 Bl. Fragment einer Heirathsgeschichte. 8. E. 760. Zweiter Abdruck a mit Einfällen. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.
726. 12 Bl. Dieselben. Erster Abdruck vor aller Schrift und unzerschnitten auf 1 Bogen. Selten.
727. 12 Bl. Dieselben. Aetzdrücke und ebenfalls unzerschnitten.
728. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch 1798. 8. E. 761—768. Zweite Abdrücke mit Einfällen und unzerschnitten.
729. 2 Bl. von denselben. E. 767. 768. Erste Abdrücke vor der Unterschrift „der Wunderpasch". Unzerschnitten.
730. Die gute Mutter. 8. E. 769.
731. 2 Bl. Titelkupfer, und Vignette zur Feier der Liebe. 8. E. 770. 771. Erste Abdrücke a. mit Einfällen und vor dem Titel. Unzerschnitten. Selten.
732. 2 Bl. Dieselben. Erste Abdrücke b. ebenfalls vor dem Titel, aber zerschnitten und beschnitten.
733. Vignette zu dem Märtyrer der Wahrheit. Rund 8. E. 772. Erster Abdruck a. mit nur einem Einfall. Selten.
734. Dasselbe. Erster Abdruck b. mit mehreren Einfällen.
735. Dasselbe. Ohne Einfälle. Beschnitten.
736. Vignette zu Ebert's Jahrbuch 1796. Oval 8. E. 773. Erster Abdruck a. vor dem Titel, und mit fünf Einfällen. Selten.

737. Dasselbe. Erster Abdruck b. mit nur einem Einfall. Beschnitten.
738. Die Begegnung am Frühlingsmorgen. 12. E. 774.
739. Der Aufschneider. 12. E. 775.
740. Der Spaziergang im Grünen. 12. E. 776.
741. 2 Bl. zu Ehrenberg's Taschenbuch 1796. 8. E. 777. 778. Erster Abdruck a. vor der Unterschrift und mit Einfällen. Unzerschnitten.
742. 2 Bl. Dieselben. Erster Abdruck b. ebenso, aber mit nur einem Einfall. Unzerschnitten.
743. 2 Bl. Dieselben. Ebenso. Aufgezogen und geglättet.
744. 6 Bl. zur Geschichte von Polen. 8. E. 779. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
745. 6 Bl. zur älteren und mittleren Geschichte. 8. E. 780. Ebenso.
745[a]. 6 Bl. Dieselben. Erster Abdruck mit Einfällen. Ebenso. Von grösster Seltenheit.
746. Die Vertheilung der Glücksgüter. qu. 8. E. 781.
747. Titelkupfer zu Weber's Sagen der Vorzeit. S. E. 782. Zweiter Abdruck a. vor der Pagina und mit einem Einfall.
748. Dasselbe. Erster Abdruck von der grösseren Platte und mit der Landschaft unten.
749. Vignette zu Kinderling's deutscher Sprache. qu. 8. E. 783. Erster Abdruck mit Einfällen.
750. Dasselbe. Zweiter Abdruck ohne Einfälle.
751. Geheimrath Höpfner. Oval 8. E. 784. Erster Abdruck c. mit Einfällen.
752. Dasselbe. Zweiter Abdruck ohne Einfälle.
753. Die Emigrirten. kl. qu. 8. E. 785.
754. Kleine Landschaft mit Backofen. Schm. qu. 8. E. 786.
755. 4 Bl. zu Lang's Almanach 1797. 8. E. 789—792. Erste Abdrücke a. vor der Schrift und mit zwei Einfällen, mit Ausnahme vom ersten Blatt, das im Abdruck von I[b] nur einen Einfall hat.
756. 4 Bl. Dieselben. Erster Abdruck b., vor der Schrift aber mit nur einem Einfall. 1 Bl. aufgezogen und geglättet.
757. 2 Bl. von denselben. E. 791. Doppelt im ersten Abdruck a u. b.
758. 1 Bl. von denselben. E. 789. Aetzdruck.
759. Des Künstler's Reise nach Dresden. qu. fol. E. 793.
760. 1.—3. Blatt zur Deutschen Monatsschrift. kl. fol. E.

794—796. Erster Abdruck a. mit zwei Einfällen. Sehr selten.

761. 3 Bl. Dieselben. Erster Abdruck b. mit nur einem Einfall. 2 Bl. an der Platte beschnitten. Sehr selten.

762. 4 Bl. Dieselben. 1 Bl. doppelt mit einem Einfall. Abgeschnitten.

763. Zweites Blatt dieser Folge. E. 795. Aetzdruck.

764. 24 Bl. zu Richardson's Clarissa. 8. E. 797—820. Erste Abdrücke a. mit mehreren Einfällen und unzerschnitten. Selten.

765. 24 Bl. Dieselben. Erste Abdrücke b. mit weniger Einfällen. Zerschnitten.

766. 2 Bl. von denselben. E. 805. 806. Aetzdrücke. Beschnitten zum Theil bis in die Einfälle.

767. 4 Bl. zum Militairischen Kalender 1797. 8. E. 821—822ª. Zwei Bl. im ersten Abdruck vor der Schrift, die beiden andern mit der Schrift. Zerschnitten.

768. 6 Bl. zur Geschichte von Polen. 8. E. 823. Erster Abdruck a. vor der Schrift und mit Einfällen. Unzerschnitten. Aeusserst selten.

769. 6 Bl. Dieselben. Erster Abdruck b. vor der Schrift, aber ohne Einfälle. Unzerschnitten.

770. 6 Bl. Dieselben. Zweiter Abdruck mit der Schrift, Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.

771. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch 1797. 8. E. 824—831. Erste Abdrücke vor der Unterschrift und mit mehreren Einfällen. Unzerschnitten.

772. 8 Bl. Dieselben. Zweite Abdrücke mit der Schrift und mit 1 Einfall. 3 Bl. unzerschnitten.

773. 5 Bl. von denselben. Ebenso. Zerschnitten, aufgezogen und geglättet.

774. Die Preussische Königsfamilie. 4. E. 832. Erster Abdruck b. von der grösseren Platte und mit der Baumgruppe unten. Sehr selten.

775. Dasselbe. Erster Abdruck a. vor dieser Baumgruppe. Sehr selten.

776. Ein Brief oder Billet des Meisters, vom 14. Juni 1796, mit Bezug auf das vorige Blatt. 8.

777. Titelkupfer zu Gräter's Bragur. 8. E. 833. Erster Abdruck a. vor der Schrift und mit 2 Einfällen.

778. Die Flucht der Offenbacher nach Hanau. 8. E. 834. Erster Abdruck b. von der grösseren Platte und mit den 6 Einfällen. Sehr selten.

779. Dasselbe. Zweiter Abdruck a. von der verkleiner-

ten Platte und mit 1 Einfall. Von grosser Seltenheit.

780. 6 Bl. Einfälle. 12. qu. 8. E. 834ª.

781. 3 Bl. von denselben.

782. 4.—6. Blatt zur Deutschen Monatsschrift. kl. fol. E. 835—837. Erste Abdrücke a. mit Einfällen. Aeusserst selten.

783. 2 Bl. von denselben. E. 836. 837. Erste Abdrücke b. Sehr selten.

784. 8 Bl. zu Becker's Almanach 1798. 8. E. 838—845. Erste Abdrücke vor aller Schrift und mit Einfällen. Unzerschnitten.

785. 2 Bl. von denselben. E. 844. 845. Ebenso.

786. 8 Bl. zur Geschichte Katharina's II. 8. E. 846. Erste Abdrücke vor aller Schrift und mit Einfällen. Unzerschnitten auf 1 Bogen. Selten.

787. 8 Bl. Dieselben. Zweite Abdrücke a. mit der Schrift und 1 Einfall. Ebenfalls unzerschnitten. Selten.

788. 8 Bl. Dieselben. Zerschnitten und aus dem Buch.

789. 4 Bl. zu Lang's Almanach 1798. 8. E. 847—850. Erste Abdrücke a. vor der Schrift und mit Einfällen. No. 849. Erster Abdruck c. ohne Einfälle.

790. 3 Bl. von denselben. Erste Abdrücke b.

791. 2 Bl. zu demselben Almanach 1799. 8. E. 851. 852. Erste Abdrücke a. und b. vor der Schrift, mit 3 und 1 Einfall.

792. 3 Bl. Dieselben. Erste Abdrücke b. mit nur 1 Einfall. 1 Bl. doppelt.

793. 2 Bl. Titelkupfer, und Vignette zu Unger's Julchen Grünthal. 8. E. 853. 854. Erste Abdrücke a. vor der Titelschrift und mit Einfällen. Unzerschnitten.

794. 2 Bl. Dieselben. Erste Abdrucke b., ebenso, aber ohne Einfälle. Unzerschnitten.

795. 2 Bl. Titelkupfer, und Vignette zu derselben Schrift. Zweiter Theil. 8. E. 855. 856. Erste Abdrücke a. vor der Titelschrift und mit 4 Einfällen. Unzerschnitten.

796. Nur die Vignette der Vorigen. Erster Abdruck b. mit nur 1 Einfall.

797. Dreissig physiognomische Köpfe. 4. E. 857. Erster Abdruck a. mit mehreren Einfällen.

798. Dasselbe. Erster Abdruck b 3. mit den rauchenden Köpfen.

799. 2 Bl. zu den Erziehungsvorschlägen der Gräfin Krockow.

8. E. 858. 859. Erste Abdrücke mit Einfällen. Aeusserst selten.

800. Titelvignette zu Becker's Darstellungen. Rund 8. E. 860. Erster Abdruck vor dem Titel und mit 4 Einfällen. Selten.

801. 7.—9. Blatt zur Deutschen Monatsschrift. kl. fol. E. 861—863. Erste Abdrücke mit Einfällen. Selten.

802. Vignette zu Becker's Darstellungen. Rund 8. E. 864. Erster Abdruck a. vor dem Titel und mit Einfällen.

803. Dasselbe. Erster Abdruck b. ohne Einfälle. Beschnitten.

804. 8 Bl. zu Becker's Almanach 1799. 8. E. 865—872. Zweite Abdrücke. Zerschnitten und 2 Bl. nicht gut gehalten.

805. 6 Bl. von denselben. E. 865—870. Erste Abdrücke mit Einfällen. Unzerschnitten.

806. 4 Bl. zu der Familie Hellmuth von Hiemer. 8. F. 873—876. Erste Abdrücke a. vor der Unterschrift und mit Einfällen. Unzerschnitten.

807. 2 Bl. von denselben. E. 875. 876. Von der verätzten und verworfenen Platte. Unzerschnitten.

808. 4 Bl. Dieselben. Erste Abdrücke b. ohne Einfälle. Zerschnitten.

809. 3 Bl. zu Goethe's Hermann und Dorothea. 8. E. 877—878[a]. Zweite Abdrücke a. mit Einfällen.

810. Titelkupfer zu Hoffmann's Flora germanica. 8. E. 879. Erster Abdruck a. mit Einfällen.

811. Moses Wessely. 8. E. 880. Zweiter Abdruck a. mit Einfall.

812. Dasselbe. Zweiter Abdruck b. mit mehr Einfällen.

813. 1.—8. Blatt zur Geschichte der Bartholomäusnacht. 8. E. 881. Dritte Abdrücke. Unzerschnitten auf 1 Bogen.

814. 8 Bl. Dieselben. Zweite Abdrücke a. nur mit deutscher Schrift und zwei Einfällen. Unzerschnitten.

815. 8 Bl. Dieselben. Erste Abdrücke vor der Schrift und mit Einfällen. Selten.

816. Lippert und Zingg. 4. E. 882. Zweite Platte. Erster Abdruck mit dem reichen Einfall unten. Sehr selten.

817. Dasselbe. Zweiter Abdruck b. mit dem Einfall von A. Zingg. Sehr selten.

818. Dasselbe. Vierter Abdruck mit der Tischgesellschaft von W. Chodowiecki unten.

819. Dasselbe. Erste, verätzte und verworfene Platte.
820. Heimfahrt einer guten Schweizerseele. 8. E. 883.
821. 3 Bl. Mr. de Vollange. qu. 8. E. 884. 884a. b.
822. Titelkupfer zu den Herbies moreaux par Mad. de Genlis. 4. E. 885. Erster Abdruck a. vor der Schrift und mit Einfällen.
823. Kleidermoden. qu. 8. E. 886.
824. Titelkupfer zu Ewalds Phantasien. 8. E. 887. Erster Abdruck a. vor der Schrift und mit Einfällen.
825. Vignette zu Weber's Winhall. 8. E. 888. Aetzdruck.
826. Dasselbe. Erster Abdruck b. ohne Einfälle, vor dem Titel.
827. 8 Bl. zu Becker's Almanach 1800. 8. E. 889—896. Erste Abdrücke mit Einfällen und unzerschnitten.
828. 4 Bl. zu Lang's Taschenbuch 1799. 8. E. 897—900. Erste Abdrücke a. vor der Unterschrift und mit Einfällen. 1 Blatt zerschnitten.
829. 2 Bl. von denselben. E. 899. 900. Ebenso. Zerschnitten, geglättet und aufgezogen.
830. Titelkupfer zum Taschenbuch der Liebe und Freundschaft 1800. 8. E. 901. Erster Abdruck a. mit dem grossen Einfall rechts. Selten.
831. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit dem Namen des Künstlers. Beschnitten.
832. 10.—12. Blatt zur Deutschen Monatsschrift. kl. fol. E. 902—904. Erste Abdrücke mit Einfällen. Selten.
833. 1 Bl. von den vorigen. E. 904. Die verätzte und verworfene Platte.
834. 2 Bl. zu Lindemann's Menschenwerth und Glück. 8. E. 905. 906. Erste Abdrücke a. vor der Unterschrift und mit Einfällen. Zerschnitten.
835. 1.—3. Blatt zu Lafontaine's Herm. Lange. 8. E. 907—909. Erste Abdrücke a. vor der Unterschrift und mit Einfällen. Unzerschnitten.
836. 2 Bl. von denselben. E. 907. 908. Ebenso. Zerschnitten und aufgezogen.
837. 3 Bl. zu Neuffer's Dichtung: die Braut etc. 8. E. 910—912. Erste Abdrücke a. vor der Unterschrift und mit Einfällen. Unzerschnitten. Selten.
838. Titelkupfer zu Hoffmann's Flora germanica. 8. E. 913. Erster Abdruck mit Einfällen.
839. 2 Bl. zu Rhode's Berlin. 8. E. 914. 915. Erste Abdrücke a. vor der Unterschrift und mit Einfällen.
840. 2 Bl. Dieselben. Zweite Abdrücke mit der Schrift.

841. 1 Bl. derselben. E. 914. Erster Abdruck b. vor der Schrift, aber ohne Einfälle.
842. Die Höflichkeit. 12. E. 916.
843. Ländliche Ruhe bei Sonnenuntergang. qu. 8. E. 917.
844. Einfälle auf einer unvollendeten Platte. 4. E. 917a.
845. 9. Blatt zu den Memoires des Réfugiés. gr. 8. E. 918. Erster Abdruck vor aller Schrift und mit Einfällen.
846. Clery's Kinder. 4. E. 919. Erster Abdruck mit Einfällen.
847. 6 Bl. zu Wallenstein's Leben. 8. E. 920. Erste Abdrücke mit Einfällen. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
848. 6 Bl. Dieselben. Gute zweite Abdrücke ohne Einfälle. Ebenso.
849. 8 Bl. 9. bis 16. Blatt zur Geschichte der Bartholomäusnacht. 8. E. 920a. Gute dritte Abdrücke mit der doppelten Unterschrift. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
850. 8 Bl. Dieselben. Zweite Abdrücke a. mit der einfachen Unterschrift und mit Einfällen. Ebenso.
851. 8 Bl. Dieselben. Zweite Abdrücke b. mit nur 1 Einfall. Ebenso. Aeusserst selten.
852. 8 Bl. Dieselben. Aetzdrücke.
853. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch 1801. 8. E. 921—928. Erste Abdrücke a. und b. mit Einfällen. 2 Bl. unzerschnitten.
854. 3 Bl. von denselben. E. 921—924. Mit den Einfällen. Aufgezogen.
855. 4. bis 6. Blatt zu Lafontaine's Herm. Lange. 8. E. 929—931. Erste Abdrücke a. vor der Schrift und mit Einfällen. Zerschnitten.
856. 5 Bl. zu Salzmann's Taschenbuch 1801. 8. E. 932—936. Erste Abdrücke mit Einfällen.
857. 3 Bl. von denselben. E. 934—936. Ebenso.
858. 3 Bl. Der Bettelvogt. 8. E. 937. 937a. b.
859. 6 Bl. 13. bis 18. Blatt zur deutschen Monatsschrift. kl. fol. E. 938—943. Erste Abdrücke mit Einfällen. Selten.
860. 1 Bl. von denselben. E. 942. Ebenso. Aufgezogen.
861. 1. bis 4. Blatt zu Stein's Charakteristik Friedrich's II. 8. E. 944. Erste Abdrücke mit Einfällen. Unzerschnitten. Selten.
862. 4 Bl. Dieselben. Zweite Abdrücke ohne Einfälle. In 2 Stücke zerschnitten.
863. 4 Bl. Dieselben. Aetzdrücke. Zerschnitten.
864. 12 Bl. zur Geschichte des ersten Kreuzzuges. 8. E. 945. Zweite Abdrücke b. ohne Einfälle. Auf 1 Bogen. In der Mitte durchschnitten.

865. 12 Bl. Dieselben. Zweite Abdrücke a. mit Einfällen. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
866. 12 Bl. Dieselben. Aetzdrücke. Auf 4 Bogen.
867. Die Neujahrswunsch-Verkäuferin. qu. 4. E. 946. Erster Abdruck mit Einfällen. Sehr selten.
868. Dasselbe. Zweiter Abdruck ohne die Einfälle. Selten.
869. 4 Bl. 5. bis 8. Blatt zu Stein's Charakteristik Friedrich's II. 8. E. 947. Erste Abdrücke mit 4 Einfällen. Unzerschnitten.
870. 4 Bl. Dieselben. Zweite Abdrücke ohne Einfälle. In der Mitte durchschnitten.
871. Ziethen an der Tafel Friedrich's II. schlafend. gr. qu. fol. E. 948. Schöner und seltener erster Abdruck vor aller Schrift. Leider mit Rothstift übergittert.
872. Verschiedene Einfälle. Schmal qu. 8. E. 949. Seltener älterer Druck.
873. Modekleidungen aus der Mitte und dem Ende des 18. Jahrhunderts. qu. 8. E. 950. Copie 3 des sehr seltenen Originals.
874. **Convolut.** Gegen 200 Blätter aus dem Werk des Meisters. Sämmtlich aus den Büchern geschnitten, oder wegen mangelhafter Erhaltung hierher gebracht.

Joh. Adam Klein.

Ein reiches Werk des Meisters in durchgängig schönen und gewählten Abdrücken.

875. Das Portrait des Meisters, wie er Pferde zeichnet. D. Burgdorfer lith. fol.
876. Die Landschaft nach Dietzsch. qu. 8. J. 12.*)
877. Der Janitschar nach Le Prince. Aquatinta. 8. J. 21.
878. Der weisse Thurm in Nürnberg. 4. J. 32. Erster Abdruck mit der defecten Einfassungslinie. Selten.
879. 3 Bl. Ruine Streitberg, Ruine Neideck, Hund Allegro. qu. 8. J. 33. 37. 168. Auf 1 Bogen.
880. 6 Bl. Die Folge der Pferde. 4. J. 35. 38—41.
881. Die lithographirte Landschaft. qu. 4. J. 43. Selten.
882. Die Erlanger Studenten. Lithogr. qu. fol. J. 45.
883. Der Spazierritt. Ebenso. qu. fol. J. 46.
884. Der Knabe als Soldat. 8. J. 49.
885. Die drei Ziegen bei altem Gemäuer. 8. J. 50. Chines. Papier.

*) Das Werk von J. A. Klein, beschrieben durch C. Jahn. München 1863.

886. Die fünf Schafe am Plankenzaun. qu. 8. J. 51. Chines. Papier.
887. Das Bauernpferd am Fenstergitter. qu. 8. J. 52.
888. Die beiden Cavalleriestücke. Aquatinta. qu. 4. J. 64. 65. Auf 1 Bogen.
889. Der Viehhändler zu Pferd. qu. 4. J. 66. Dritter Abdruck vor der letzten Ueberarbeitung.
890. Das Zugpferd am Schupfen. qu. 4. J. 67.
891. 6 Bl. Pferde. qu. 4. J. 68—72.
892. Der Pferdekopf mit ungarischem Zaum. 8. J. 74.
893. Altes Stadtwappen. 8. J. 75.
894. 4 Bl. Das Schiffzugspferd. Die beiden Bauernpferde auf der Weide. Die Pinscher. Der schlafende Hund. 8. qu. 8. J. 77—80. Auf 1 Bogen.
895. Ruinen von Johannstein bei Wien. qu. 8. J. 82.
896. 2 Bl. Ungarische Pfannenflicker. 8. J. 83. 84.
897. Ungarischer Leinwandhändler. 8. J. 86. Auf Tonpapier.
898. Das Zugpferd nach Wouwerman. qu. 8. J. 87.
899. Merkenstein bei Baden. kl. qu. fol. J. 89. Aetzdruck. Selten.
900. Der Duzendteich bei Nürnberg. Aquatinta. qu. fol. J. 90.
901. Schloss Hummelstein bei Nürnberg. Ebenso. qu. fol. J. 91.
902. Das Burgthor. In Umrissen. qu. fol. J. 96. Selten.
903. 10 Bl. Die Folge der charakteristischen Fuhrwerke. kl. qu. fol. J. 101—103. 105—111. Das Titelblatt auf chines. Papier.
904. Die vier Orientalen. qu. 8. J. 112. Tonpapier.
905. Das Landschäftchen. gu. 8. J. 116. Mit einem Flecken.
906. 2 Bl. Der ruhende Widder. Die ruhende Ziege. qu. 8. J. 119. 120. Auf 1 Bogen.
907. Widder und Lamm. qu. 8. J. 121.
908. Bello. qu. 8. J. 118.
909. 12 Bl. Die Folge der Wiener Studien. qu. 4. kl. qu. fol. J. 124—134. Das Titelblatt im zweiten Abdruck vor der Adresse.
910. 2 Bl. Ungarischer Schiffszug. Französische Kriegsgefangene. Aus der Folge. kl. qu. fol. J. 138. 141.
911. 6 Bl. Oesterreichisches Militär. qu. 4. J. 143—148. Vor den Nummern und Berra's Adresse.
912. Bancokassier Kammerhuber. 4. J. 149.
913. Joh. Feil's Ehefrau. 4. J. 150.
914. Joh. Feil, Metallwaarenfabrikant. 4. J. 151.
915. Der kleine Kuhkopf. 8. J. 152.
916. Das Pferd mit der Staffelei. qu. 8. J. 193.

917. Die beiden Schafheerden. qu. 8. J. 154.
918. Die Kalenderhändlerin. qu. 8. J. 155. Vor der Adresse.
919. 2 Bl. Die beiden Büffelköpfe. In Kreidemanier. 8. qu. 8. J. 158c. d. Letzteres im zweiten Abdruck von der grösseren Platte.
920. Der Karren bei dem Laternenpfahl. kl. qu. fol. J. 162.
921. Sächsisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163. Chines. Papier.
922. Ungarische Büffel und Schafe. qu. fol. J. 164.
923. Don'sche Kosacken. qu. fol. J. 165.
924. Die sechs Ungarpferde am Futtertrog. qu. fol. J. 166.
925. Der Ungar, von hinten gesehen. 8. J. 167.
926. 2 Bl. Dachshund. 8. J. 169. Nebst der Copie.
927. Würzburger Schiffmann. 8. J. 170.
928. Caro. Aufwartender Pudel. 8. J. 171.
929. 4 Bl. Die Militärstücke. qu. 4. J. 172—175.
930. Der Esel bei der Distel. qu. 4. J. 176.
931. Der Spitzhund bei der Staffelei. qu. 8. J. 179.
932. Postillon und Courier. 8. J. 181.
933. Dromedar und Cameel. qu. fol. J. 185.
934. Russisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 186. Aetzdruck. Selten.
935. 6 Bl. Die erste Wiener Folge der Thierstudien. qu. 4. J. 187—192.
936. Hund Schwalerl. 4. J. 193.
937. Der Zuchtstier. qu. 4. J. 195. Zweiter Abdruck vor Berra's Adresse.
938. Der Ritt nach der Schwemme. qu. 4. J. 196. Aetzdruck. Selten.
939. Das Ungarweib in der Thür. 8. J. 200.
940. Der Invalide bei der Pumpe. 4. J. 201.
941. Das Mädchen mit dem Kalender. qu. 4. J. 202.
942. Dasselbe. Aetzdruck. Sehr selten.
943. 6 Bl. Die zweite Wiener Folge der Thierstücke. qu. 4. J. 208—213. Chines. Papier. Im breiten Papierrand etwas stockfleckig.
944. 6 Bl. Die erste Folge von Militärstücken aus Artaria's Verlag. qu. fol. J. 214—219.
945. Der Schlitten vor dem Wirthshaus. qu. 8. J. 221.
946. Die geschäckte Kuh. Kreidemanier. 4. J. 222. Selten.
947. Die Schafschur. qu. fol. J. 223.
948. Die Viehmagd im Stall. qu. fol. J. 225. Dritter Abdruck mit dem Künstlernamen.
949. Hund Philax. qu. 4. J. 226.
950. Sennerin von der Königsalpe. 4. J. 227.
951. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit der Widmung.

952. Die Maler auf der Reise. qu. fol. J. 234.
953. Der Rappe im Stall. Schwarzkunst. kl. qu. fol. J. 235.
954. Die Kalesche. qu. fol. J. 236.
955. Black horses from Lincolnshire. qu. fol. J. 237.
956. 6 Bl. Die zweite Folge von sechs Militärstücken. qu. fol. J. 239—244.
957. Das Mädchen mit dem Kind im Tragkorb. 8. J. 245.
958. Die Italienerin bei dem Esel. qu. 8. J. 246.
959. Auf dem Furca-Gebirge. qu. fol. J. 247.
960. Barozzaro di Roma. gr. 4. J. 248.
961. Beladenes Maulthier nach rechts. qu. 4. J. 249.
962. 2 Bl. Die Brunnen in Bern. gr. 4. J. 250. 251. 1 Blatt auf chines. Papier.
963. St. Georg, nach A. Krafft. 4. J. 253.
964. Felicissimo capo d'anno 1822. 4. J. 252.
965. Der Eseltreiber an der Tiber. qu. fol. J. 256.
966. Fruttajuolo di Napoli. qu. fol. J. 258.
967. Das Maulthier mit dem Futtersack. 4. J. 260.
968. A Napoli, Ochsenkarren. 4. J. 261. Chines. Papier.
969. Am Läuferbrunnen in Bern. qu. fol. J. 263. Vierter Abdruck mit der Adresse von Morasch.
970. Auf der Scheideck. qu. fol. J. 264. Ebenso.
971. 2 Bl. Schrittschuhe und Gesellschaftslauf. Aus der Folge. qu. 8. J. 265. 268. Zweite Abdrücke vor der Schrift.
972. Hund Tiffon. qu. 8. J. 273.
973. 2 Bl. Die beiden italienischen Fuhrwerke. Lithogr. qu. fol. J. 274. 275.
974. Der fünfeckige Thurm auf der Burg zu Nürnberg. qu. 4. J. 276. Wenig stockfleckig.
975. 6 Bl. Die Folge der Thierstücke aus Arnold's Verlag. qu. fol. J. 277—282. Vor der Adresse und Nummer.
976. 4 Bl. von denselben. Mit der Adresse und Nummer.
977. Eingang in die Burg zu Nürnberg. qu. 8. J. 283.
978. Schlafender Spitzhund. Schwarzkunst. qu. 8. J. 284.
979. Der Mostwagen. qu. 8. J. 286.
980. Drei Affen. qu. 8. J. 289.
981. Charétier français. qu. fol. J. 287. Mit der Adresse von Morasch.
982. Am Genfer See. qu. fol. J. 288. Ebenso. Chines. Papier.
983. Die Kuhtränke. qu. fol. J. 291. Vor der Adresse.
984. Dasselbe. Mit der Adresse. Tonpapier.
985. Der entsprungene Stier. qu. fol. J. 292. Vor der Adresse.
986. Die beiden wiederkäuenden Kühe. qu. 4. J. 293.

987. Der Kettenhund. qu. 8. J. 295.
988. Dasselbe. Aetzdruck. Selten.
989. Sitzender Eseltreiber. qu. fol. J. 296.
990. Kameele am Meerestrand. qu. fol. J. 297. Aetzdruck. Selten.
991. 6 Bl. Folge von Hunden. qu. 8. J. 298—303.
992. Das fressende Maulthier bei der Säule. qu. 4. J. 304. Chines. Papier.
993. Dasselbe. Zweiter Abdruck vor Klein's Adresse.
994. Die beiden Kühe am Wagen. qu. fol. J. 306.
995. Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Rindvieh. qu. fol. J. 307. Chines. Papier.
996. Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Pferden. qu. fol. J. 308. Ebenso.
997. Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. Chines. Papier.
998. In Genzano bei Rom. qu. fol. J. 310. Vor der Verkleinerung der Platte.
999. Ein spanischer Pilger. 4. J. 311. Chines. Papier. Mit schriftl. Widmung an Maler J. Dahl.
1000. 7 Bl. Folge von sieben Studien. 8. 4. qu. 4. J. 312—318. 2 Bl. auf chines. Papier.
1001. Ponte Salara in der Campagna von Rom. qu. fol. J. 319. Etwas matt.
1002. Dasselbe. Seltener zweiter Abdruck vor vielen Arbeiten. Stockfleckig.
1003. Ziege im Stall. qu. 4. J. 320.
1004. Die beiden Kälber im Stall. qu. 4. J. 321.
1005. Tiroler Fuhrwerk. qu. fol. J. 325.
1006. Buffalaro di Roma. qu. 4. J. 326. Stockfleckig.
1007. Die Ziege mit den Kitzchen. qu. 4. J. 327. Chines. Papier.
1008. Titelblatt der Zeh'schen Ausgabe. fol. J. 328.
1009. Am Vierwaldstädter See. qu. fol. J. 329.
1010. Hund Hector. qu. 4. J. 331.
1011. Der Polnische Bär. 4. J. 332.
1012. Am Starnberger See. kl. qu. fol. J. 333.
1013. Bei Sendling. kl. qu. fol. J. 334.
1014. Retour-Gelegenheit nach Wien. kl. qu. fol. J. 335.
1015. Tiroler Viehhändler. qu. 4. J. 336. Chines. Papier.
1016. Römischer Ziegenbock. qu. 4. J. 337.
1017. Schweizer Stier. kl. qu. fol. J. 338.
1018. Die drei Katzen. qu. 8. J. 339.
1019. Die Katze auf dem Stall. 4. J. 340. Chines. Papier.

1020. Hund Othello. qu. 8. J. 341. Ebenso.
1021. Bei Brannenburg am Inn. kl. qu. fol. J. 343.
1022. Bei Sendling. kl. qu. fol. J. 344. Chines. Papier.
1023. Schiffzugspferde im Bivouac. qu. 4. J. 345. Ebenso.
1024. Merinos. qu. 4. J. 346.
1025. Münchner Bauernschlitten. kl. qu. fol. J. 347. Stockfleckig.
1026. Hund Cattiva. qu. 8. J. 349.
1027. Die Schafe von Streitdorf. 4. J. 350. Chines. Papier.
1028. Fränkisches Schubkarren-Fuhrwerk. qu. 4. J. 351.
1029. Liegender Hase. Von A. Hertzinger nach Klein in Kreidemanier gestochen. kl. qu. fol.
1030. Die Burg zu Nürnberg vom Judenbühl aus gesehen. Radirung von Christ. Klein, dem Bruder. qu. 4.

C. Beichling.

1031. Eine Schäferin in Andacht vor einem Marienbild. Radirt. 8.

N. Berghem.

1032. Die saufende Kuh. gr. qu. fol. B. 1. Nach der Adresse von Schenck.
1033. Die ruhende Heerde. fol. B. 10. Fleckig und wegen Beschädigungen aufgezogen.

G. Bleker.

1034. Der vierräderige Wagen. qu. fol. B. 10. Schöner Abdruck.

J. J. de Boissieu.

1035. Alter Bettler. fol. Rigal 17. Neuerer Abdruck.
1036. Zwei mit einem Hund spielende Kinder. 4. Rigal 19. Ebenso.
1037. Vue de l'Isle Barbe sur la Saone. qu. fol. Rigal 37. Erster Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und Frauenholz's Adresse.
1038. Schiffswerft zu Savigny. qu. fol. Rigal 69. Geglättet.
1039. Der Seehafen. qu. fol. Rigal 80. Späterer Druck.
1040. Der Fluss mit der Pfeilerbrücke. qu. 4. Rigal 83. Alter Abdruck.
1041. 3 Bl. aus der Folge der Landschaften. Rigal 85—87. qu. 4. Alte Abdrücke.
1042. Die grosse Brücke. gr. qu. fol. Rigal 58. Schöner alter Abdruck.
1043. Landschaft mit dem Ziegenhirt an einem Fluss. qu. fol. Alter Abdruck auf starkem Papier.
1043a. Die grossen Kühe. gr. qu. fol. Rigal 56. Alter Abdruck auf starkem Papier.

1044. 9 Bl. Köpfe- und Figurenstudien nach Boissieu, von Claussin? fol. 4. Chines. Papier.

J. Both.

1045. 4 Bl. aus der Folge der Landschaften in die Breite. qu. fol. B. 6. 8. 9. 10. Spätere Abdrücke. No. 10 jedoch in altem Druck vor dem Namen.

G. Busse.

1046. Partie aus Plauen bei Dresden. Radirt. qu. 8.

M. de Bye.

1047. 8 Bl. Die Folge der Leoparden nach P. Potter. 4. B. 41—48. Zum Theil fleckig und an Ecken beschädigt.

1048. 16 Bl. Verschiedene Thiere in Landschaften, aus verschiedenen Folgen nach demselben. 4. Zum Theil scharf beschnitten.

A. Calame.

1049. Landschaft mit einer Baumgruppe. Radirt. gr. 8. Chines. Papier.

B. Canaletto.

1050. Ansicht von Neustadt Dresden. Radirt. qu. roy. fol. Alter Abdruck. In der Luft ein grosser Fleck.

A. Cuyp.

1051. 6 Bl. Die Folge der Kühe. Radirt. 8. Das Titelblatt fehlt.

C. W. E. Dietrich.

1052. Die Flucht der heil. Familie. qu. 4. Link 12. Seltener dritter Abdruck.

1053. Dieselbe Darstellung anders, in die Höhe. L. 13. Sehr seltener zweiter Abdruck.

1054. Der verlorene Sohn bei dem Pächter. gr. fol. L. 27. Seltener zweiter Abdruck (?). Unten links eine beriebene Stelle.

1055. St. Jakob in einem Dorfe predigend. qu. fol. L. 30. Dritter Abdruck mit der Nummer.

1056. Dasselbe. Schöner und sehr seltener erster Abdruck.

1057. Der Satyr bei dem Bauer, in Bega's Geschmack. qu. 4. L. 39. Nach der Nummer.

1058. Der Satyr bei dem Bauer, in Jordaens' Geschmack. qu. fol. L. 40. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer, jedoch nicht ganz klar und rein.

1059. Dasselbe. Die Nummer ausradirt.

1060. 3 Bl. Tritonenkämpfe. qu. 8. L. 43—45. Seltene erste Abdrücke vor den Nummern.

1061. Der Rattengiftverkäufer. 4. L. 70. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
1062. Der Bänkelsänger. fol. L. 74. Schöner und sehr seltener zweiter Abdruck, der übrigens im Wesentlichen mit dem ersten identisch ist.
1063. Der Scheerenschleifer. 4. L. 75. Schöner und sehr seltener erster Abdruck, fast reiner Aetzdruck.
1064. Dasselbe. Nach der Nummer.
1065. Der Kurzwaarenhändler. 4. L. 76. Nach der Nummer.
1066. Die wandernden Musikanten. 4. L. 80. Nach der Nummer.
1067. Die Maulthiertreiber-Herberge. qu. fol. L. 123. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer, im Vorgrund jedoch zur Rechten unrein und unklar.
1068. Der Weg in die Höhe. qu. 8. L. 124. Sehr seltener erster Abdruck, reiner Aetzdruck. Fleckig.
1069. Das Bauernhaus. qu. 8. L. 125. Ebenso. Beschnitten.
1070. Der Felsblock am Fusse des Berges. qu. 8. L. 128. Sehr seltener erster Abdruck, oder reiner Aetzdruck.
1071. Der Ziehbrunnen. qu. 8. L. 129. Sehr seltener erster Abdruck.
1072. Die Landschaft mit dem Basrelief. qu. 8. L. 133. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.
1073. Der Hirt bei den Schäferinnen. qu. fol. L. 135. Seltener zweiter Abdruck. Gebräunt.
1074. Die badenden Nymphen in der Felshöhle. qu. fol. L. 136. Schöner und seltener zweiter Abdruck.
1075. Die Tanne auf dem Felsen. 8. L. 142. Sehr seltener erster Abdruck.
1076. Der Waldstrom. 8. L. 143. Sehr seltener zweiter Abdruck.
1077. Der Einsiedler auf der Brücke. qu. 4. L. 146. Seltener zweiter Abdruck.
1078. Die Heerde bei der Statue der Flora. qu. 4. L. 147. Sehr seltener erster Abdruck. Wenig fleckig und scharf beschnitten.
1079. Die kleinen Wasserfälle von Tivoli. qu. 8. L. 153. Seltener erster Abdruck.
1080. Die Felsenschlucht. fol. L. 158. Sehr seltener zweiter Abdruck.
1081. Der Weg am Bretterzaun. qu. 8. L. 160. Sehr seltener erster Abdruck.
1082. Der Weg bei dem Weidenbaum am Wasser. qu. 8. L. 166. Seltener zweiter Abdruck.

1083. Die Bergschloss-Ruine. fol. L. 170. Mit der Nummer. An der Seite beschnitten.
1084. Der runde Thurm. qu. fol. L. 172. Nach der Nummer.
1085. Die Schreibekunst. qu. 4. L. 179. Seltener dritter Abdruck.
1086. 23 Bl. Landschaften und Köpfe. Seltene Gegendrücke mit den Nummern. Zum Theil mehrere Darstellungen auf 1 Bogen.

J. C. Erhard.

1087. 5 Bl. aus der Folge der süddeutschen Ansichten. qu. 4. A*) 3—8. Bis auf 1 Blatt alte Abdrücke.
1088. A. Dürer's Haus in Nürnberg. qu. fol. A. 17.
1089. In Buchberg. kl. qu. fol. A. 13.
1090. Dasselbe. Aetzdruck. Aeusserst selten.
1091. Der Schneeberg vom Klosterthal aus. kl. qu. fol. A. 15. Aetzdruck. Sehr selten.
1092. Dasselbe. Vollendeter Abdruck.
1093. 5 Bl. aus der bei Frauenholz erschienenen zweiten Lieferung Erhardscher Blätter. 1 Bl. doppelt. qu. 8. A. 39. 41. etc. Alte Abdrücke.
1094. Der Bruder Joseph. 8. A. 51. Zweiter Abdruck.
1095. Der Stein mit der römischen Jahreszahl. qu. 8. A. 63. Neuerer Abdruck.
1096. 5 Bl. Die Landschaften in Molitor's Geschmack. qu. 4. A. 77—80. Alte Abdrücke.
1097. 2 Bl. Die Holzfäller. fol. A. 88. 89. Ebenso.
1098. Die von Ulanen escortirte Regimentskasse. qu. 4. A. 103. Späterer Abdruck.
1099. 2 Bl. Russisches Militair. qu. fol. A. 105. 106. Mit Herzberg's Adresse.
1100. Der russische Infanterist. 8. A. 182. Alter Abdruck.
1101. Der Dudelsackpfeifer. 8. A. 180. Ebenso. Die Adresse ausgekratzt.
1102. Der Tabackraucher. 8. A. 181. Ebenso.
1103. 13 Bl. Der radirte Nachlass des Meisters, herausgeg. von J. B. Erhard. fol. 4. qu. 4. In Originalumschlag.
1104. Der Bauer mit Kuh und Kalb. qu. 4. A. 74. Alter Abdruck.
1105. Die heimkehrende Bäuerin. Originallithographie. qu. fol. A. 97. Tondruck.

---

*) Das Werk des J. C. Erhard, beschrieben durch A. Apell. Dresden 1866.

A. van Everdingen.

1106. 3 Bl. Landschaften. qu. 8. Matt.

J. Gauermann.

1107. Die kleine Landschaft mit den drei Philosophen. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.

S. Gränicher.

1108. Eifersucht. Schreiende Katzen. Aquatinta. qu. 4.

1109. 3 Bl. Löwin und Hündin mit Jungen. P. P. Rubens und F. Snyders p. qu. 4. 1 Bl. doppelt.

Ph. Hackert.

1110. 2 Bl. Partien aus der Normandie. Radirt. qu. 4.

C. Haller v. Hallerstein.

1111. Der kleine Bacchus in der Weinkelter. F. Rehberg p. Radirt und leicht schattirt. 4.

G. Hardorff.

1112. Der Pferdestall und die Schweine im Freien nach P. Potter. Radirt. qu. fol.

C. A. H. Hess (nach ihm).

1113. 7 Bl. Pferde und Reiter. Radirt. J. A. Darnstedt fec. qu. 4.

C. du Jardin.

1114. 6 Bl. Die Schweine bei dem Stall, der tanzende Hund und vier kleine Landschaften. 4. qu. 8. Spätere Abdrücke, mit den Nummern.

J. J. Kirchner.

1115. 3 Bl. Zwei Ansichten der Burg zu Nürnberg, aus der Folge und die Geburt Christi. Radirt. qu. fol. qu. 8.

J. A. Klein.

Dubletten aus dem vorstehenden Werk des Meisters.

1116. 2 Bl. Die beiden Cavalleriestücke. Aquatinta. qu. 4. J. 64. 65. Am Rand etwas fleckig.

1117. Die ruhende Ziege. qu. 8. J. 120. Vor Berra's Adresse. Stockfleckig.

1118. Bancokassier Kammerhuber. 8. J. 149.

1119. Des Metallwaarenfabrikanten Joh. Feil Ehefrau. 4. J. 150.

1120. Metallwaarenfabrikant Joh. Feil. 4. J. 151.

1121. Königl. Bayerische Infanterie. qu. 4. J. 172. Gebräunt.

1122. Die melkende Kuhmagd. qu. 4. J. 190. Fleckig.

1123. St. Georg. nach A. Krafft. 8. J. 253. Im vollen Papierrand stockfleckig.

1124. 2 Bl. Die lithographirten italienischen Fuhrwerke. qu. fol. J. 274. 275.

1125. Fruttajuolo di Napoli. qu. fol. J. 258.

1126. Cameele am Strand. kl. qu. fol. J. 297. Ein Riss unterlegt.
1127. Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Pferden. qu. fol. J. 308. Etwas stockfleckig.
1128. Ein spanischer Pilger. 8. J. 311.
1129. 5 Bl. aus der Folge der Studien. J. 312—318. 1 Bl. doppelt. 4. qu. 4. Stockfleckig.
1130. Die beiden Kälber im Stall. qu. 4. J. 321.

J. C. Klengel.

1131. 16 Bl. Landschaften und Figuren. Rad. 4. qu. 8. 8.

Ferd. Kobell.

1132. 5 Bl. Landschaften. Rad. 4. qu. 4. 8.

C. W. Kolbe.

1133. Heroische Landschaft mit heimkehrender Heerde. Rad., wie die Folgenden. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
1134. 2 Bl. Le Temple. Le Pêcheur. S. Gessner p. Aus der Folge. qu. fol. Auf 1 Bl. ein kleiner Riss in der Luft unterlegt.
1135. Der Satyr, die Kinder durch den Bach tragend. qu. fol. Schöner Abdruck.
1136. Der auf der Kuh reitende Knabe. qu. fol. Ebenso.
1137. 5 Bl. Verschiedene Landschaften. qu. fol. qu 4. qu. 8.

Frz. Krüger.

1138. Der die Hunde peitschende Reiter. In Kreidemanier auf braunem Papier. qu. fol. Unten beschnitten.

E. Linnig.

1139. Der Fischer. Rad. und Aquatinta. qu. 8.
1140. Dasselbe. Aetzdruck vor der Aquatinta.

J. G. Menken.

1141. 3 Bl. Die Heerde an der Tränke, und Kühe auf der Weide. Letzteres Aquatinta und Prodedruck. Ersteres doppelt. qu. 4. qu. 8.

F. Opitz.

1142. Blasender Trompeter zu Pferd. Lithographie. 4.

E. Neureuther.

1143. Dornröschen. Münchener Kunstvereinsblatt. Rad. roy. fol.
1144. Aschenputtel. Böhmisches Kunstvereinsblatt. Rad. roy. fol.

F. Oeser.

1145. Die Beschneidung des Jesuskindes. G. van den Eeckhout p. Rad. qu. 4.

A. van Ostade.

1146. Der leere Krug. 8. B. 15. Alter Abdruck.
1147. Der Maler. fol. B. 32. Späterer Abdruck.
1148. Der Familienvater. 8. B. 33. Alter Abdruck. In den Schatten oben leicht eingetuscht.
1149. Die Familie. 4. B. 46. Späterer Abdruck.

G. B. Piranesi.

1150. 2 Bl. Der Bacchustempel und anderes Gebäude in Rom. Rad. qu. roy. fol.

J. B. le Prince.

1151. La Servante. Aquatinta. 8.

L. Quaglio.

1152. 9 Bl. Figuren-Studien nach dem Leben in Oberbayern. 2 Bl. doppelt. Originallithogr. fol. qu. fol. Einige Bl. stockfleckig.

P. Quast.

1153. Kopf eines Alten mit Pelzmütze. Rad. 8. Selten. Gebräunt und mit kleinen Rissen.

H. Ramberg.

1154. 5 Bl. Diverse Bücherkupfer. Nach ihm gestochen von Berger, Böhm und Schwerdgeburth. kl. fol. 8.

J. C. Reinhart.

1155. „A Berneck.“ Der Reiter vor der Betsäule. fol. Andr. 15.*) Schöner Abdruck dieses seltenen, nicht vollendeten Blattes.
1156. 9 Bl. aus der ersten römischen Thierfolge. A. 34—45. qu. fol. qu. 4. 8. Alte Abdrücke.
1157. 2 Bl. Grabmal zu Falerium, und Grabmal der Horatier und Curiatier. fol. qu. fol. A. 71. 72. Alte Frauenholzische Abdrücke.
1158. 2 Bl. Die durch den Fluss ziehende Heerde und der Tanz auf der Brücke. qu. fol. A. 76. 77. Schöne Abdrücke.
1159. Vier Hunde. qu. 4. A. 82. Auf Tonpapier.
1160. Die Landschaft mit Bileam's Esel. qu. fol. A. 115. Aetzdruck.

H. Heinhold.

1161. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. Rad. qu. 4. Etwas wasserfleckig.
1161[a]. 2 Bl. Andere Landschaften. qu. 4.

---

*) Die Deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. Von Dr. A. Andresen. I. II. Bd. Leipzig 1866. 1867.

Rembrandt.

1162. 4 Bl. Joseph und Potiphar's Frau, die nackte Frau auf dem Bett etc. 4. qu. 8. Spätere Abdrücke.

L. Richter.

1163. Die Christnacht. Sächsisches Kunstvereinsbl. Rad., wie die Folgenden. Chines. Papier.

1164. Rübezahl. Ebenso. fol. Chines. Papier. Schöner Abdruck.

1165. Genoveva. Ebenso. fol. Chines. Papier. Ebenso.

1166. Der Zahnarzt in einem römischen Städtchen, nach D. Lindau. qu. fol. Probedruck. Sehr selten.

1167. 6 Bl. Folge der römischen Landschaften. qu. 4. Schöne Abdrücke mit den Nummern.

1168. Heimkehrende Heerde an der römischen Küste mit Aussicht auf das Meer. qu. 4. Chines. Papier.

J. E. Ridinger.

1169. 10 Bl. Diverse Darstellungen aus verschiedenen Folgen. fol. qu. fol. Zum Theil nicht gut gehalten.

A. Riedel.

1170. 2 Bl. Ecce Homo, und der Federschneider. G. M. Crespi und F. Guercino p. Rad. 4.

H. Roos.

1171. 2 Bl. Die Schafe bei dem Zaun, und die Maulthiere. 4. B. 20. 24. Alte Abdrücke.

P. P. Rubens.

1172. Die Alte mit dem Licht. gr. 4. Aufgezogen und mit kleinen gelben Flecken.

A. Sauerweid.

1173. 22 Bl. Soldaten- und Kriegsscenen aus den Kämpfen bei Dresden. Rad. qu. 4. Nicht complet.

H. V. Schnorr v. Carolsfeld.

1174. Wilh. Tell nimmt Abschied von seiner Frau. Rad. 8.

A. Schrödter.

1175. Der buchstabirende Knabe, nach E. Pistorius. Aus den Düsseldorfer Kunstvereinsheften. Rad. fol.

M. Sonntag.

1176. 2 Bl. Alter Kreuzgang, und der Bänkelsänger, letzteres Copie nach C. W. E. Dietrich. Rad. 4. kl. qu. fol.

D. Stoop.

1177. Das Pferd am Futtertrog. Rad. qu. 4.

H. van Swanevelt.

1178. 6 Bl. Verschiedene Landschaften mit Staffage. 1 Bl. doppelt. qu. fol. Spätere Abdrücke.

Th. Valerio.

1179. Ein Walache, in einer Landschaft stehend. Rad. 8. Chines. Papier.
1180. Dasselbe. Seltener Aetzdruck. Ebenso.

J. Ph. Veith.

1181. 18 Bl. Die Folge der Arbeiten der Muse. Sächsische und römische Ansichten. qu. 4. qu. 8. In Original-Enveloppe.
1182. 26 Bl. Diverse Ansichten und Landschaften. Einige Bl. doppelt in Probedrücken. Verschiedenes kleines Format.

C. Wagner.

1183. Die Heerde bei der grossen Eiche, nach C. A. Richter. Rad. fol. Andr. 2.

A. Waterloo.

1184. 8 Bl. Landschaften, aus verschiedenen Folgen. qu. fol. qu. 8. Gemischte Abdrücke. 2 Bl. an der Ecke beschädigt. 1 Bl. rissig und fleckig.
1185. Der kleine Buckeliche. fol. B. 121. Guter Abdruck.

E. F. Weirotter.

1186. Der Herbst, nach J. van Goyen. Aus der Folge. Rad. qu. fol.

M. Weyser.

1187. 17 Bl. Sächsische Landschaften und Figuren. Radirversuche, zum Theil mehrfach und mit Probedrücken. 8. 4. qu. 4.

A. Wolff.

1188. 5 Bl. Kühe und Stiere in Landschaften. Rad. 1 Bl. Lithographie. qu. 8. qu. fol.

Convolut.

1189. 13 Bl. Diverse Maler-Radirungen, dabei 1 Lithographie. fol. 4. 8.

Kupferstiche.

J. Aliamet.

1190. Arrivée au Sabat. D. Teniers p. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1191. Halte Espagnole. Ph. Wouwerman p. qu. fol.
1192. Le Rencontre des deux Villageoises. N. Berghem p. qu. fol.
1193. I. Vue du Levant. J. Vernet p. qu. fol.

J. J. Balechou.

1194. August III. König von Polen. Ganze Figur mit dem

Mohr. H. Rigaud p. roy. fol. Hauptblatt im dritten Druck mit der Retouche von Zingg. In dem untern Papierrand ein Fleck und an der Luft eine Druckfalte.

J. Ph. le Bas.

1195. Depart de Chasse. C. van Falens p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und eines Bruches wegen aufgezogen.

1196. 2 Bl. Les Accords flamands. Le Lendemain des Noces. Reiche Bauerntänze. D. Teniers p. qu. fol. Gute Abdrücke, aber bis zum Stich beschnitten.

1197. 2 Bl. Andere Dorffeste nach demselben. qu. 4. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

J. F. Bause.

1198. 6 Bl. Diverse Portraits. fol. Fleckig und beschnitten. 2 Bl. aufgezogen.

J. F. Beauvarlet.

1199. Susanna im Bade überrascht. L. Giordano p. Dresdener Gallerie. qu. fol. Alter Abdruck.

C. C. Bervic.

1200. L'Innocence. Mériméep. gr. fol. Schöner Abdruck.

A. W. Böhm.

1201. 9 Bl. Diverse figürliche Darstellungen zu Büchern, nach H. V. Schnorr v. Carolsfeld, F. Schubert, H. Ramberg u. A. 8. Nicht aus den Büchern.

J. Cootwyk.

1201a. Ein die Zeitung lesender Herr. In Sepia-Zeichnungsmanier. fol.

J. A. Darnstedt.

1202. Les Pirates en Sureté. A. Pynacker p. kl. qu. fol.

1203. 10 Bl. Landschaftliche Ansichten, zum Theil nach eigenen Zeichnungen und vor der Schrift. kl. qu. fol. qu. 4. qu. 8.

J. Daullé.

1204. Les Amours en Gaieté. F. Boucher p. fol. Etwas fliegenfleckig.

R. Earlom.

1205. The royal Academy of Arts instituted by the King 1768. Mit vielen Portraits. J. Zoffani p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Guter Abdruck.

1206. 1 Bl. aus dem Liber Veritatis des Claude Lorrain. qu. fol.

J. J. Frey.

1207. Maria mit dem Kinde, St. Anna und Heiligen. A. Balestra p. gr. fol. Guter Abdruck.

H. Goltzius.

1208. Pygmalion verliebt sich in seine Statue. fol. B. 138. Guter Abdruck mit zweiter Adresse.

C. Gonzenbach.

1209. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. W. Kaulbach del. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

B. Gottschick.

1210. Ida, bei Mondschein in Liebessehnsucht, nach Tiedge's Echo. M. Retzsch p. fol.

L. Gruner.

1211. Die Anbetung der Hirten. C. Vogel v. Vogelstein p. fol.

M. Haas.

1212. Zwei Seifenblasen hauchende Knaben. A. Graff p. Punktirt. 4. Vor der Schrift.

C. G. Hammer.

1213. Innre Ansicht des Seitenganges im Dom zu Erfurt. M. Hauschild p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Guter Abdruck.

1214. Ansicht von Dresden. O. Wagner p. Ebenso. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

E. Hasse.

1215. Meyerhof am Morgen. Holzschnitt von H. Bürkner. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. fol. Tondruck.

J. Houbraken.

1216. Joh. de Gorter, Arzt. J. M. Quinkhard p. fol.

R. Houston.

1217. Der Tod des General Wolf vor Quebeck. E. Penny p. Schwarzkunst gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.

Jos. Keller.

1218. Die Grablegung Christi. F. Overbeck p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. fol. Gewählter Abdruck auf chines. Papier.

M. Kluge.

1219. Marinari am Meeresstrande bei Neapel. D. Lindau p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

A. Krüger.

1220. Der kleine Savoyarde in Paris. Fein gestochenes Blatt nach eigener Zeichnung. 8.

Th. Langer.

1221. Der Nibelungen Ende. J. Schnorr v. Carolsfeld inv. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

J. Longhi.

1222. Il Riposo in Egitto. C. Procaccini p. fol.

C. Macret.

1223. Réception de Voltaire aux Champs Elisées par Henri IV. L. Fauvel del. qu. fol. Gebräunt.

T. Major.

1224. Le Manège. Ph. Wouwerman p. roy. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen und ohne Plattenrand.

R. U. Massard.

1225. Homère. F. Gérard p. gr. fol. Bis zum Stich beschnitten.

J. Moyreau.

1226. Guerre des Hugenottes sous Charles IX. 1562. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Alter Abdruck. Ebenso.

F. Müller.

1227. 2 Bl. C. G. Heyne und R. Mengs, letzteres nach Mengs selbst. 4.

P. Nolpe.

1228. 2 Bl. Die Monate Januar und December. gr. qu. fol. Bis zum Stiche beschnitten und die Schriftränder abgeschnitten.

J. Penzel und W. Jury.

1229. 20 Bl. Bücher- und Almanachkupfer. 8. In ersten Abdrücken vor der Schrift und zum Theil noch unzerschnitten.

C. G. Rasp.

1230. 2 Bl. Friedrich August Kurfürst von Sachsen, und dessen Gemahlin. A. Graff p. fol.

1231. Maria Anna Gräfin Marcolini. J. H. Schmidt p. fol. Roth gedruckt.

E. Sadeler.

1232. Die drei Marien am Grabe Christi. B. Spranger inv. gr. fol. Wegen Brüchen aufgezogen.

G. F. Schmidt.

1233. Fried. du Görne. fol. Jacoby 70. Zweiter Abdruck.

L. Schütz.

1234. Die Wetterhörner in der Schweiz. C. Sparmann p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Gewählter Abdruck.

C. G. Schultze.

1235. Christuskopf. H. Carracci p. kl. fol.

1236. Venus auf dem Ruhebett. D. M. Viani p. qu. fol. Vor aller Schrift.

1237. Joh. Gg. Palitzsch. A. Graff p. fol.

H. Sintzenich.

1238. Portrait des Kupferstechers A. Zingg. H. Seydelmann del. Schwarzkunst. fol.

J. R. Smith.

1239. Hebe. W. Peters p. Schwarzkunst. fol. Unten ohne Plattenrand.

D. Stäbli.

1240. Die Heimkehr (eines Ritters). M. Schwind inv. fol.

E. Stölzel.

1241. Die heil. Elisabeth. H. Näke p. kl. qu. fol. Mit Nadelschrift.

1242. Die Malerei. C. Vogel v. Vogelstein p. 4. Chines. Papier.

J. Thäter.

1243. Rudolf v. Habsburg wahrt den Landfrieden. J. Schnorr p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

1244. Ritter Curts Brautfahrt. M. Schwind p. Ebenso. roy. fol.

J. P. Veith.

1245. 2 Bl. Die Ansichten von Terracina. qu. fol. Im Papierrand Fliegenflecke.

P. A. Wakkerdak.

1246. Todtes Geflügel. W. Ferguson p. Schwarzkunst. 4. Selten.

G. D. Weise.

1247. 2 Bl. Sächsische Felslandschaften. J. G. F. Tiebel p. qu. fol.

J. G. Wille.

1248. La Menagère hollandoise. G. Dow p. kl. fol. Le Blanc 63. Alter Addruck.

F. Zimmermann.

1249. Die gewährte Bitte. A. Wichmann p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Gewählter Abdruck.

A. Zingg.

1250. La Lune cachée. A. van der Neer p. qu. fol.

1251. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck.

1252. 2 Bl. Ansichten des Wohnhauses oder Schlosses zu Stösitz. qu. fol. Selten.

1253. Die Hirschjagd. J. Ruysdael p. qu. fol. Erster Abdruck vor der Schrift.

1254. Die Fischer. J. Vernet p. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

1255. 2 Bl. Sturm an der Küste und Partie am Golf von

Neapel, J. Vernet und P. Mattey p. qu. fol. Unvollendete Probedrücke.

1256. Landschaft mit altem Schloss. J. G. Wagner p. qu. fol. Vor aller Schrift.

Unbekannt.

1257. Gebirgige Landschaft mit Heerden an einem Fluss, nach N. Berghem? Von einem französischen Stecher. roy. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

Convolut.

1258. 105 Bl. Diverse Kupferstiche. Ohne weiteren Werth, oder nicht gut gehalten.

Lithographien.

Nach den Malern oder Zeichnern geordnet.

C. W. Arldt.

1259. Tauben-Michels Wohnung in Ruppertsdorf bei Herrnhut. Originallithographie. qu. fol.

J. C. Bähr.

1260. Die Wiedertäufer in Münster. F. Hanfstängl lith. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

J. van Eyck.

1261. Die Verkündigung Mariä. N. Strixner lith. Gall. Boisserée. gr. fol. Tondruck.

C. Gille.

1262. Die Heimkehr (der Heerde). Originallithographie. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chines. Papier.

F. Gonne.

1263. Des Räubers Reue. F. Hanfstängl lith. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

P. Hess.

1264. Die Osteria. F. Hohe lith. gr. qu. fol.

E. Jacobs.

1265. Scheheresade, Mährchen erzählend. F. Hanfstängl lith. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

R. Jordan.

1266. Strand-Scenen. G. Weinhold lith. Ebenso. qu. roy. fol. Chines. Papier.

M. Hauschild.

1267. Die nächtliche Hora. C. Hahn lith. Sächsisches Kunstvereinsblatt. roy. fol. Tondruck auf chines. Papier.

D. Lindau.

1268. Der Tabulettenkrämer. F. Hanfstängl lith. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Chines. Papier.

G. Metz.

1269. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang etc. L. Zöllner lith. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

G. Migliara.

1270. 2 Bl. Das Innere und Aeussere des Domes zu Mailand. A. Borum und J. Bergmann lith. roy. fol.

F. Pecht.

1271. Portrait des F. Wigard. fol. Chines. Papier.

D. Quaglio.

1272. 3 Bl. Marktplatz zu Nürnberg. Kirche zu Kiderich. Kathedrale zu Rheims. fol. qu. roy. fol. 2 Bl. in Tondruck.

1273. Rathhaus und St. Peterskirche zu Löwen. G. Kraus lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.

L. Richter.

1274. Sommerlust. O. Hahn lith. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Tondruck auf chines. Papier.

C. Rössler.

1275. Die heiligen Frauen am Grabe Christi. L. Haach lith. kl. qu. fol.

E. Rabe.

1276. Erinnerung vom Manoeuvre. A. Remy lith. gr. qu. fol.

J. Röting.

1277. Joh. Ronge, ganze Figur. C. Hahn lith. gr. fol. Chines. Papier.

Th. Weller.

1278. Eine Bäuerin von Brannenburg bei ihrem schlafenden Kinde. F. Hanfstängl lith. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Chines. Papier.

Convolute.

1279. 20 Bl. Diverse Lithographien.

1280. 14 Bl. Karicaturen und Spottbilder aus der Neuzeit.

Handzeichnungen.

Ph. Hackert.

1281. Vue prise de la Villa Madama vers Ponte molle (bei Rom) 1779. Im Vorgrund der Tiber. Ausgeführt in Sepia. Höhe 15", Breite 24".

C. W. Kolbe.

1282. Kräuterstudie mit Schilf. Sehr ausgeführt mit der Feder. Höhe 17″, Breite 11″ 9‴.

A. Zingg.

1283. Burgruine Kraupen in Böhmen. Schön und sorgfältig ausgeführte Sepiazeichnung, wie die Folgenden. Höhe 9″ 6‴, Breite 13″ 6‴.

1284. Burgruine an einem Fluss. Vorn Reisende auf einer Strasse. Höhe 14″ 6‴, Breite 19″.

1285. Reiche Waldpartie, aus dem grossen Garten bei Dresden. Vorn eine Herkulesstatue. Höhe 18″ 4‴, Breite 25″.

1286. Stadt und Kloster in einem Thale. Vorn badende Knaben. Höhe 18″, Breite 24″.

1287. Bauernhütten unter Bäumen hinter einem Fluss. Vorn ein Wasserfall. Höhe 17″, Breite 23″ 6‴.

1288. Dorfpartie an der Elbe bei Dresden. Vorn ein Schiff. Feder und Bister. Höhe 11″ 9‴, Breite 17″.

1289. Parkpartie. Vorn eine Heerde. Unter den Bäumen Wirthschaftstische. Feder und Tusche. Höhe 13″ 6‴, Breite 14″ 6‴.

1290. Wildes, dicht bewachsenes Felsthal mit Wasserfall und Durchsicht auf eine Mühle. Schön und sorgfältig in Tusche. Mit kleinen Rissen im Rand. Höhe 18″ 3‴, Breite 24″.

1291. Aussicht von den Höhen der Elbe mit weiter Ferne, vorn ein Weinberg. Schön und sorgfältig in Tusche und Feder. Höhe 17″ 6‴, Breite 24‴.

1292. Aussicht auf Dresden von den östlichen Elbhöhen (Gegend des letzten Heller). Ebenso. Höhe 18″ 6‴, Breite 24″.

1293. Aussicht in das Elbthal bei Loschwitz. Ebenso. Höhe 18″ 6‴, Breite 24″.

1294. Burgruinen auf felsiger Höhe. Feder und Sepia. Höhe 9″, Breite 7″.

1295. Eine Bauernhütte in dichtem Walde. Feder und Tusche. Höhe 7″ 3‴, Breite 11″ 9‴.

Janus Genelli.

1296. Felsiges Flussthal mit Bäumen und Badenden. Aquarellirte Skizze. Bezeichnet. Höhe 14″ 3‴, Breite 18″ 3‴. Oben im Rand kleine Risse.

D. Caffé.

1297. Zwei männliche Köpfe, der eine lachend. Kreide und weiss gehöht auf blauem Papier. Höhe 9″ 9‴, Breite 8″ 6‴.

1298. Kopf einer jungen Frau. Ebenso. 1805. Höhe 9″ 9‴, Breite 6″ 9‴.

Friedr. Stölzel.

1299. Portrait des Kaufmanns Stölzel, Vater des Künstlers. 1773. Kreide. Höhe 7″ 6‴, Breite 6″ 6‴.

Ph. Hackert.

1300. Im Thiergarten bei Stockholm. 1765. Bez. Feder und Tusche. Höhe 6″ 6‴, Breite 8″ 3‴.

Fz. Gareis.

1301. Amor mit Pfeil und Köcher. Geistreich mit der Feder. Höhe 5″ 9‴, Breite 4″.

1302. 2 Bl. Zwei junge, gegen vorn schreitende Frauen mit Kind und Bündel auf der Schulter. Feder. Höhe 6″ 9‴, Breite 3″ 9‴.

Sal. Gessner.

1303. Zwei Schäfer bei einem Monument am Walde. Tusche und Sepia. Höhe 6″ 3‴, Breite 7″ 6‴.

1304. Zwei nackte Schäferinnen oder Nymphen am Brunnen. 1769. Hübsch in farbiger Tusche. Geschenk an Maler Ph. Hackert von Gessner. Höhe 5″, Breite 6″ 6‴.

J. L. Aberli.

1305. Schweizerlandschaft mit einem Flusse. Hübsche Aquarelle. Höhe 3″ 3‴, Breite 6″ 4‴.

J. G. Wagner.

1306. Felsenstücke an Wasser. Feder. Breite 4″ 9‴.

J. C. Klengel.

1307. Alte Brücke mit verfallenem Thurm. Feder und Tusche. Bez. Höhe 4″ 9‴, Breite 6″ 6‴.

1308. Die Gras hauende Bäuerin bei ruhendem Stier und Kuh. Rothstein. Bez. Höhe 10″ 9‴, Breite 8″.

J. Ph. Veith.

1309. Die Andacht vor dem Heiligenbild. (Der Schnernitzbach). Tusche. Höhe 5″ 2‴, Breite 8″.

J. W. Meil.

1310. Zwei Bettlerfiguren. Feder. Bez. Höhe 5″ 6‴, Breite 4″ 10‴.

J. Mechau.

1311. 2 Bl. Kleine Vignetten: Drei Genien. Minerva und Fama. Tusche und Sepia. Bez. qu. 12. Fleckig.

D. Chodowiecki.

1313. Eine an einem Tisch sitzende lesende junge Frau. Rothstein. Auf der Rückseite bez. Höhe 7″ 8‴, Breite 6″ 8‴.

1314. Junge Dame mit Fächer. Leicht in Rothstein und Kreide. Höhe 10″ 6‴, Breite 7″.

1315. Eine im Lehnstuhl sitzende Frau. Leicht skizzirt in Kreide. Auf der Rückseite bez. Höhe 7″ 9‴, Breite 6″.

1316. 3 Bl. Bücherkupfer: historische Darstellungen aus der Ritterzeit und Kleidermode. Bleistift. 8. qu. 8.

1317. Junge stehende Frau. Rothstein. Höhe 5″ 6‴, Breite 3″ 6‴.

1318. Weiblicher Kopf mit hohem Putz. Rothstein. Höhe 6″, Breite 3″ 9‴.

1319. Betender Mann. Rothstein. Höhe 6″, Breite 3″.

1320. Zwei Damen mit Sonnenschirmen, von hinten gesehen. Bleistiftskizze. Bez. den 10. März 1759. Höhe 3″ 9‴, Breite 5″ 9‴.

1321. Junges Mädchen, das eine im Lehnsessel sitzende kranke Frau unterstützt. Rothstein. Bez. Höhe 7″ 9‴, Breite 6″ 6‴.

1322. Stehender junger Mann, nach rechts gewendet. Rothstein. Höhe 5″, Breite 2″ 3‴.

1323. Stehende junge Frau, ebenfalls nach rechts. Rothstein. Höhe 6″, Breite 3″.

1324. Zwei nach links schreitende vornehme Kinder. Den 20. Mai 1759. Bleistift. Höhe 3″ 6‴, Breite 2″ 6‴.

1325. Eine in einem Lehnsessel sitzende Frau, in Nachdenken. Den 22. September 1758. Bleistift. Höhe 4″ 5‴, Breite 3″.

1326. 4 Bl. Figurenstudien: schreibende Frau, Bäuerin mit zwei Kindern, alter Mann, Frau mit Korb am Arm. Bleistift. 8. qu. 8.

1327. Ein Herr in Uniform und umgehängtem Pelzmantel. Feder. Bez. Höhe 6″, Breite 3″ 9‴.

1328. Junge, die Hand erhebende Dame. Rothstein. Höhe 6″ 6‴, Breite 4″ 6‴.

1329. Gustav Adolph in Landshut. Zur Radirung E. 837. Kreide, Rothstein und Tusche. Höhe 6″, Breite 3″ 9‴.

1330. Titelkupfer und Vignette. Der Arzt am Krankenbett und junges Mädchen mit zwei Kindern. Rothstein und Tusche. 8. 12.

1331. Junges Mädchen am Krankenbett ihres Geliebten. Rothstein und Bleistift. Höhe 5″, Breite 3″.

1332. Vier zechende Offiziere, der eine mit einer jungen Frau auf dem Schoos. Rothstein und Feder. Höhe 4″ 6‴, Breite 3″.

1333. Mongolen in häuslicher Beschäftigung. Tusche. Bez. Höhe 3″, Breite 2″ 5‴.

1334. Eine Dame in einem Park, auf ein Postament gelehnt. Bleistift, Feder und Tusche auf geglättetem Kreidepapier. Höhe 7″ 4‴, Breite 4″ 6‴. Unecht.

H. Ramberg.

1335. 2 Bl. zu Schiller's Räuber. Schön ausgeführte Aquarelle. Bez. 1814. Höhe 4″ 3‴, Breite 2″ 9‴.

1336. 7 Bl. Studien von Köpfen, Füssen etc. Bleistift. 4. 8. qu. 8.

F. C. Klass.

1337. Gebüschpartie mit alten Baumstämmen auf Felsen. Kreide. Bez. 1803. Höhe 4″, Breite 4″ 3‴.

C. A. Richter.

1338. 4 Bl. Baumstudien. Rothstein. fol. qu. fol.

J. A. Klein.

1339. Die Kuhmelkerin im Stall. Bleistiftskizze. Höhe 3″, Breite 3″ 9‴.

1340. Zwei Pferde auf der Weide. Wie die Radirung. Feder. Höhe und Breite 3″ 6‴.

1341. Böhmisches Fuhrwerk. Feder und Bleistift. Bez. Wien 1813. Höhe 5″ 9‴, Breite 7″ 6‴.

1342. Italienisches Fuhrwerk mit vier Büffelochsen. Braune Tusche, weiss gehöht auf blauem Papier. Höhe 5″ 9‴, Breite 8″.

1343. Herrschaftliche Kutsche. Feder, Tusche und Bleistift. Bez. Höhe 5″ 9‴, Breite 7″ 6‴.

1344. Schiffzugspferde an der Augartenbrücke in Wien. (Auch radirt vom Bruder Chr. Klein). Feder und Bleistift. Bez. 1812. Höhe 4″ 9‴, Breite 7″ 6‴.

1345. In Donaustauf bei Regensburg. Bäuerin und Kinder vor der Hausthür. Sorgfältig ausgeführt in Bleistift. Bez. Höhe 5″ 6‴, Breite 7″ 6‴.

1346. In Berkheim an der Donau. Alter, gegen einen Stein gelehnter Mann. Bleistift. Bez. 1816. Höhe 5″ 3‴, Breite 6″ 9‴.

1347. Kais. Oesterreichische Ulanen. Bleistiftskizze. Bez. 1813. Höhe 4″ 9‴, Breite 7″ 6‴.

1348. Oesterreichisches Fuhrwesen. Bleistift. Bez. 1813. Höhe 4″ 9‴, Breite 7″.

1349. Pferd im Stall. Bleistift auf grauem Papier. Bez. Wien 1813. Höhe 5″, Breite 7″.

J. C. Erhard.

1350. Drei alte Weidenbäume. Sorgfältig mit Bleistift. Bez. Wien 1817. Höhe 5″ 3‴, Breite 7″.

Carl Reinhardt.

1351. Drei reisende Handwerksburschen. Humoreske. Schön ausgeführte Aquarelle. Bez. Höhe 5″, Breite 4″ 4‴.

A. Kowalsky.

1352. Ein Kürassier zwei Pferde führend. Bleistift. Höhe 6″, Breite 7″ 8‴.

J. C. Mozin.

1353. Marine mit Segelboten und Fischern. Ausgeführt in Bleistift. Bez. 1841. Höhe 5″, Breite 6″.

F. A. Wolff.

1354. Drei Bären in wilder Gebirgsgegend. Schön und sorgfältig ausgeführte Oelskizze, fast wie ein Gemälde. Höhe 11″ 6‴, Breite 14″ 6‴.

E. Pietsch.

1355. Bei Pirna. Hügellandschaft mit einem Dorf auf der Höhe. Sepia und Bleistift. Ausgeführte Zeichnung. Höhe 7″ 6‴, Breite 12″ 6‴.

Lud. Richter.

1356. 3 Bl. Darstellungen zu einem Roman. Bleistift. 8.

1357. Italienische Landschaft an der Küste von Terracina, mit Staffage. Bleistift. Höhe 6″ 8‴, Breite 9″ 3‴.

1358. 2 Bl. Landschaft mit Ruine und ruhender Wanderer. Bleistift. 8. qu. 8.

1359. 8 Bl. Landschaft, Figurenstudien und Köpfe. Bleistift, Feder. qu. 8. 12.

1360. Der Trödeljude an der Hausthür eines Bauernhauses. Farbige Tusche. Höhe 5″ 4‴, Breite 3″ 9‴.

E. Seydel.

1361. Bauernhütte bei Bäumen. Schön ausgeführte Aquarelle. Bez. 1850. Höhe 5″ 6‴, Breite 7″ 6‴.

E. Hasse.

1362. Meierhof mit Hühnern, Enten und Schweinen. Bleistift und farbige Tusche. Höhe 6″ 3‴, Breite 10″ 3‴.

1363. Kräuterstudium bei Malaga. Bez. 1853. Bleistift. Höhe 8″ 4‴, Breite 10″ 4‴. Stockfleckig.

1364. Landschaftspartie bei Malaga. Bez. 1853. Bleistift und leichter Tuschton. Höhe 6″ 10‴, Breite 10″.

1365. Hühner an einer Pfütze. Schön ausgeführt in Bleistift und Farben. Bez. Höhe 3″ 10‴, Breite 5″ 3‴.

1366. Flache Landschaft mit einem Wirthshaus und Staffage. Bleistift und farbige Tusche. Bez. 1841. Höhe 6″ 7‴. Breite 9″ 6‴.

1367. Häusergruppe mit Taubenschlag. Bleistift. Höhe 4″ 7‴, Breite 6″.

J. Hantzsch.

1368. Der Zahn-Arzt, welcher den Mund eines erwachsenen

Knaben untersucht. Bleistift und Kreide auf Tonpapier. Bez. Höhe 14″ 6‴, Breite 10″ 6‴.

1369. Der Kartenspieler. Ausgeführte Bleistiftstudie. Bez. Höhe 9″ 6‴, Breite 7″.

M. Veith.

1370. Portrait eines Mädchens in halber Figur. Kreide und weiss gehöht auf Tonpapier. Bez. 1841. Höhe 12″, Breite 9″.

Alex. Herrmann.

1371. 7 Bl. Studien architektonischen Inhalts. Waarenladen-Façaden etc. Schön und sorgfältigin Aquarell mit Goldhöhung. qu. fol. 4.

H. Näke.

1372. 2 Bl. Köpfe- und Händestudien. Bleistift und Tusche. qu. fol.

1373. 3 Bl. Illustrationen zu einer Erzählung. Sorgfältig mit der Feder. 8.

1374. 3 Bl. Figuren- und Köpfestudien. Bleistift. qu. 4. qu. 8.

S. Wagner.

1375. Der Judaskuss. Bleistift auf grauem Papier. Bez. 1821. Höhe 8″, Breite 11″.

1376. Des Künstlers Hund. Bleistift. Bez. 1823. Höhe 4″ 3‴, Breite 5″.

1377. 2 Bl. Lesende Dame. Fischerhütte. Bleistift. 1822. 4. qu. 4.

1378. 4 Bl. Pferde- und Reiterstudien. Bleistift. qu. fol. qu. 4.

1379. Studium eines sitzenden Knaben. Bleistift. Höhe 10″ 3‴, Breite 7″ 9‴.

1380. Das Musikantenpaar, der Schuljugend aufspielend. Bleistift. Bez. 1821. Höhe 9″ 3‴, Breite 7″ 9‴.

1381. Das Ständchen. Bleistift. Höhe 9″ 9‴, Breite 8‴.

1381ª. Hirtin mit langem Stab. 1832. Bleistift auf grauem Papier. Höhe 12″ 3‴ Breite 8″.

1382. 14 Bl. Diverse Figuren-, Thiere- und Landschaftsstudien, Bleistift. fol. 4. 8.

Unbekannt.

1383. Dorfpartie mit Fahrstrasse. Schön und sorgfältig ausgeführt in Sepia und Bleistift (von J. C. Erhard?) Höhe 5″ 9‴, Breite 8″ 9‴.

1384. 3 Bl. Baumstudien aus dem grossen Garten bei Dresden, und Landschaft bei Loschwitz. Sepia, Tusche und Bleistift. qu. fol.

1385. Felsiges Bachbett mit kleinem Wasserfall. Bei Kochel 1837. Sorgfältige Oelskizze. Höhe 10″ 9‴, Breite 13″ 6‴.

1386. Kräuterstudium, in C. A. Richter's Manier. Kreide. Höhe 5″ 9‴, Breite 9″.
1387. Eine Dorfschule. Sepia auf grauem Papier. Höhe 6″ 3‴, Breite 8″ 9‴.

Weller.

1388. 3 Bl. Rosen und andere Blumen. In Aquarellfarben. 4.

H. Roos.

1389. Hundestudien. Kreide. fol. Fleckig.

N. Berghem.

1390. Zwei Ziegen. Feder. Höhe 5″, Breite 6″ 9‴.

B. E. Murillo.

1391. Bäuerin, die einem Hirt den Kopf laust. Tusche und Sepia. Höhe 8″ 4‴, Breite 7″.

G. A. Sirani.

1392. Diana mit dem Hirsch. Feder. Höhe 4″ 9‴, Breite 5″. Beschädigt.

Convolut.

1393. Diverse Handzeichnungen.
1394. Eine Anzahl Mappen kleineren Formats mit Leinwandeinschlägen.

Kupferstiche, Radirungen etc.

F. Anderloni.

1395. Maria mit dem Kinde. Dilectus inter Flios. Raphael p. fol

A. B. Desnoyers.

1396. Die Sixtinische Madonna, nach Raphael, gestochen nach einer 1841 in Dresden von Desnoyers selbst gefertigten Oelcopie. roy. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf chines. Papier.
1397. La Vierge à la Chaise. Idem p. fol. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

J. Longhi.

1398. Das Sposalizio oder Vermählung Josephs mit Maria, nach Raphael's Bild in der Brera zu Mailand. roy. fol. Hauptblatt in gutem Druck mit der Retouche und Inschrift am Tempel.

R. Morghen.

1399. Die Theologie. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck. Mit einer Druckfalte.

E. Rousselet.

1400. Die grosse heil. Familie, mit dem blumenstreuenden Engel. Raphael p. gr. fol.

C. W. Arldt.

1401. Panoramische Ansicht der Marcuskirche und des Dogenpalastes zu Venedig. C. Enslen p. Lithographie. qu. roy. fol. Vor der Schrift.

P. Aveline.

1401a. Portrait Chuppin's. Kniestück. L. Autreau p. fol. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand und etwas gebräunt.

A. Bartsch.

1402. 8 Bl. von den Radirungen zum Peintre-Graveur. Copien nach holländischen Meistern. Radirt. qu. 8. Alte Abdrücke. Auf Tonpapier.

F. Basan.

1403. Le vieux Conteur de Menteries. D. Teniers p. fol. Alter Abdruck.

F. Berger.

1404. 6 Bl. Entwürfe und Arabesken, entworfen und gezeichnet von C. Kolbe. Erstes Heft (nicht mehr erschienen). 1820. qu. 4. Stockfleckig.

D. Berger.

1405. Portraits des J. R. und J. G. Forster. Medaillon. gr. 8.

J. J. de Boissieu.

1406. Die Familie vor dem Kamin. qu. fol. Rigal 7. Späterer Abdruck, wie die Folgenden.

1407. Ruinen des Sonnentempels und der Kaiserpaläste zu Rom. qu. fol. R. 32. An der Platte beschnitten.

1408. Eingang in das Gehölz. qu. fol. R. 71.

1409. Italienische Mühle. kl. qu. fol. R. 81. Chines. Papier.

1410. Die kleinen Wäscherinnen. qu. 4. R. 82.

B. a Bolswert.

1411. 12 Bl. Die Köpfe der antiken Philosophen, Dichter etc. P. P. Rubens del. Mit P. Pontius, L. Vorsterman u. A. gestochen. fol. Bei 3 Bl. kleine Risse.

A. Borum.

1412. Stadtmauer zu Andernach am Rhein. D. Quaglio p. Lithographie. gr. qu. fol.

G. P. Busch.

1413. 2 Bl. Statue König Friedrich's I., und die Reiterstatue des grossen Kurfürsten zu Berlin. fol. gr. fol.

A. Calame.

1414. Waldstrom mit felsigem Ufer. Originallithographie in Tondruck. qu. fol.

J. Callot.

1415. 13 Bl. Excercices militaires. qu. 8. Meaume 582—594. 1 Blatt durchgerissen. Unten sind Nummern mit Tinte eingeschrieben.

1416. 13 Bl. Les Fantasies. qu. 8. M. 868—881. No. 881 fehlt. Unten sind Nummern mit Tinte eingeschrieben und 2 Blatt sind beschnitten.

1417. 13 Bl. Christus, Maria und die Apostel, nach Callot gestoch. von A. Khol. 8.

1418. 26 Bl. Verschiedene Darstellungen meist Folgen, dabei Copien. Späte Abdrücke oder nicht gut gehalten.

B. Canaletto.

1418[b]. 2 Bl. Die Ruinen der St. Kreuzkirche zu Dresden, und Ansicht des italienschen Pförtchens. Rad. qu. roy. fol.

L. Cars u. J. Joullain.

1419. 2 Bl. Fêtes Venetiennes. Les Agréments de l'Eté. A. Watteau p. gr. fol. Unten im Rand eingerissen.

D. Chodowiecki.

1420. 2 Bl. Die beiden sitzenden Damen. 8. E. 11. 15. Matt.

1421. Drei Damen am Fenster. 8. E. 35.

1422. Die beiden Alten und das Kind. qu. 8. E. 37.

1423. J. G. v. Thile. 8. E. 97.

1424. J. B. Basedow. 8. E. 105. Gebräunt.

1425. Der Künstler im Zimmer seiner Mutter zu Danzig. qu. 4. E. 109[a]. Verätzte Platte.

1426. König Friedrich II. in Imperatorenkleidung. qu. 4. E. 162. Ohne die Unterschrift.

1427. J. W. Goethe. G. M. Kraus del. 8. E. 166.

1428. Dasselbe.

1429. Maler Pascha Weitsch. J. F. Eich p. gr. 8. E. 181.

1430. Dasselbe.

1431. Prof. J. A. Eberhard. 8. E. 271.

1432. Banquier Scheel. gr. 4. E. 344.

1433. Fürstin Casimira von Lippe Detmold. qu. 8. E. 349. Zweiter Abdruck mit dem fehlerhaften Z.

1434. Prediger Lüdke. gr. 8. E. 379.

1435. Die Frau mit den beiden Kindern. 8. E. 41.

1436. Prof. A. Böhm. Christ. Gräfin v. Solms-Laubach del. 8. E. 530.

1437. Titelkupfer zu de la Veaux Grammaire. qu. 8. E. 531. Erster Abdruck vor der Inschrift.

1438. 12 Bl. zu Shakspeare's König Heinrich IV. 8. E. 539. Auf 4 Bogen.

1439. Modethorheit. 8. E. 601. Zweiter Abdruck, jedoch die gleiche Darstellung von Henne abgeschnitten.
1440. Prediger F. Reclam. 8. E. 618.
1441. **Convolut.** Ueber 100 Blatt theils aus dem Werk des Meisters, jedoch aus den Büchern, theils Kupfer nach ihm von Geyser, Berger u. A.

W. Chodowiecki.

1442. Friedrich Wilhelm II. König von Preussen. Ganze Figur. Punktirt. Oval 8.

G. Ciuti.

1443. Veduta interna de celebre Campo Santo di Pisa. Aquatinta. qu. fol.

A. Dürer.

1444. Christus am Oelberge. Geätzt. kl. fol. B. 19. Photolithographische Copie von A. Burchard in Berlin.
1445. Die Vertreibung aus dem Paradies. Holzschnitt. 8. B. 18. Ebenso.
1446. 15 Bl. aus dem Leben der Maria. Copien von Marc-Anton in Kupferstich. fol.
1447. 4 Bl. 3 Blatt von denselben, und die Grablegung nach einer Composition Dürer's von einem unbekannten Stecher.

G. Edelinck.

1448. Dan. Schrader, von Danzig. A. Stech p. fol. R.—D. 317. Alter Abdruck.

J. C. Erhard.

1449. Das Mädchen mit den sechs Ziegen. qu. 4. Apell 79. Alter Abdruck.
1450. 2 Bl. Die Landschaften mit den Holzfällern. fol. A. 88. 89. Ebenso.

J. Falck.

1451. Joh. Chr. v. Königsmark. D. Beck p. fol. Neuer Abdruck auf grossem Papier.

F. Ferrari.

1452. 2 Bl. Römische zweiräderige Lastkarren. Rad. 1825. qu. 4.

Jos. Fischer.

1453. Der Maler selbst in seinem Atelier. Neujahrskarte 1809. Rad. qu. 8.

C. Frommel.

1454. 2 Bl. Scilla und Charibdis. Rad. auf Stahl. qu. 8.

F. v. Gärtner.

1455. 2 Bl. Antike Fragmente. Originallithographien in Tondruck. qu. fol.

M. Gensler.

1456. Gelehrter in seinem Studirzimmer. Rad. Buddeus-Album. fol. Auf chines. Papier.

C. Gildemeister.

1457. Das Rathshaus zu Bremen. Originallithographie in Tondruck. qu. roy. fol.

Heine.

1457ª. Joh. Gottfr. Schadow. Ganze Figur. L. Buchhorn p. Lithographie. gr. fol.

R. Hecquet.

1458. 4 Bl. von den Thaten des Hercules. G. Reni p. fol.

C. Hellmuth.

1458ª. Der Schild des Herkules, nach L. v. Schwanthaler. Lithogr. gr. qu. fol. Chines. Papier. Stockfleckig.

Fr. Jentzen.

1459. Medicinalrath Dr. Busch. Lithographie. fol. Chines. Papier.

1460. Prof. E. Hummel. Lithographie. fol.

A. Klaus und A. Haun.

1461. 20 Bl. Stylographische Versuche nach Schöler's Verfahren. Berlin 1864. Köpfe, Landschaften etc. 4. 8.

J. C. Klengel.

1462. 6 Bl. aus der Folge: Anleitung zum Landschaftzeichnen. Rad. qu. fol. 1 Blatt wasserfleckig.

C. W. Kolbe.

1463. Die Kuh im Schilf. Rad. qu. fol. Alter Abdruck mit Zehl's Adresse.

C. Krüger.

1464. 24 Bl. Landschaftliche Compositionen zum Reinecke Fuchs, erfunden und auf Stein gezeichnet. fol. qu. fol.

1465. 2 Bl. Flache Landschaft mit Kirchdorf in der Ferne, und der Storch im Sumpf. Rad. und Federzeichnung auf Stein. Ersteres vor der Schrift. qu. 8. qu. 4.

Le Fevre.

1466. La belle Ferronière. Leon. da Vinci p. Punktirt. gr. fol.

J. Luyken.

1467. 3 Bl. Beschiessung von Wismar. Belagerung von Naerden 1673. Tod des Turenne. Rad. qu. fol.

Th. Martinet.

1468. Bacchanal im Walde. Martinet inv. qu. 4.

E. Matthieu.

1469. G. Schadow, in verschiedenen Lebensaltern. 1798—1831. Lithographie. gr. fol.

J. Mechau.

1470. 6 Bl. Die Folge der kleinen Ansichten aus Rom. Rad. qu. 4. Alte Abdrücke.

1471. 4 Bl. Römische Landschaften und Ansichten aus der Folge der Malerischen Prospecte aus Italien. fol. qu. fol.

H. Memling.

1472. 15 Bl. Der bekannte Heiligenschrein mit den Bildern dieses Meisters in Brügge. Photographien. 8. Rund 12.

A. Menzel.

1473. Blücher, lebensgrosses Brustbild, Lithographie von Rob. Hüser. Tondruck. gr. fol.

E. Meyerheim.

1474. Portrait eines jungen Mannes, des Malers selbst? Lithographie. fol.

D. Montagu.

1475. 6 Bl. Antike Ruinen aus Rom und Pästum. Barbault del. Rad. fol. qu. fol. Etwas stockfleckig.

F. Nadorp.

1476. 2 Bl. Der Theatervorhang, und die Alte mit der Eule. Neujahrskarten, Rom 1832. 1834. Radirt. 8. qu. 8. Selten.

1477. Die Madonna mit dem Kind zwischen zwei Engeln. Lithographie in Tondruck. fol.

A. van Ostade.

1478. Das Schweineschlachten. Rund. 4. B. 41. Gebräunt.

B. Picart, A. Romanet u. A.

1479. 4 Bl. Triomphe de Venus. Lot und seine Töchter. Orpheus, nach A. Coypel, Martinet und Marillier. kl. fol. kl. qu. fol.

C. Piloty.

1480. 2 Bl. Tanzkarte und der Weihnachtsbaum. Radirt. 4. qu. 8.

F. Preller.

1481. Strandpartie mit alter Eiche und Runensteinen. Radirt. Buddeus-Album. kl. qu. fol. Schöner Abdruck vor dem Namen und auf chines. Papier. Am Plattenrand gebrochen.

D. Quaglio.

1482. 2 Bl. Stiftskirche zu Thann im Elsass. St. Ouen, Abtei zu Rouen. S. Quaglio und G. Kraus lith. qu. roy. fol. Aufgezogen.

J. C. Reinhart.

1483. A Civita Castellana. fol. Andr. 60.

1484. S. Marinella. qu. fol. A. 145. Stockfleckig.

Rembrandt.

1485. Die Verkündigung der Geburt Christi. fol. B. 44.

1486. 2 Bl. Ansicht bei Amsterdam. Die Bauernhütte mit dem Schober. qu. fol. B. 210. 225. Photolitographische Copien.

G. Reni. (Nach ihm.)

1487. Die Charitas mit vier Kindern. D. Supriano sc. 8.

A. Rethel.

1488. 6 Bl. Auch ein Todtentanz aus dem Jahre 1848. Holzschnitte von H. Bürkner. Text von R. Reinik. qu. fol.

J. E. Ridinger.

1489. 2 Bl. aus der Folge der wundersamsten Hirsche. fol. Gebräunt.

L. Rossini.

1490. 5 Bl. Antike Bauüberreste in Rom. Radirt. roy. fol. qu. roy. fol.

F. Ruscheweyh.

1491. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. F. Overbeck inv. qu. 4. Chines. Papier.

T. Santoni.

1492. Interno del Campo Santo di Pisa. Colorirt. qu. 4.

J. G. Schedler.

1493. 26 Bl. Abbildung der bronzenen Statuen am Grabmal Kaiser Max I. in Innsbruck, gestochen von C. Schleich, E. Eichler u. A. fol. 2 Blatt fehlen.

P. C. Schöler.

1494. Portrait des Bildhauers Thorwaldsen bei der Büste des H. Vernet. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf chines. Papier.

1495. Der Wasserfall. J. Ruysdael p. gr. fol. Ebenso. Die Künstlernamen mit Bleistift hinzugefügt.

A. Schrödter.

1496. 6 Bl. aus der Folge der Bilder zum Don Quixote. 1. und 2. Lieferung. Radirt. fol.

E. Steinle.

1497. Die beiden Sänger. Radirt. Buddeus-Album. fol.

J. Thürmer.

1498. Un Casino nella Villa Borghese. Radirt. qu. fol.

1499. Oestliche Ansicht von Athen. Radirt. roy. qu. fol. Von 2 Platten. Stockfleckig.

H. Thomann.

1500. 2 Bl. Waldlandschaften mit Reisenden. Radirt. 4.

J. Tinney.

1501. 3 Bl. Ansichten von Kensington Palace. Highmore del. qu. fol. Etwas fleckig im Rand.

J. H. Tischbein jun.

1502. 2 Bl. Ruhendes Mädchen. Stierkopf. Radirt. qu. 8.

Unbekannt.

1503. Portrait des Malers Luc. van Leyden. Odieuvre exc. 4. Aufgezogen.

G. Vidal.

1504. 2 Bl. Venus sur les Eaux. Pan et Syrinx. F. Boucher p. qu. 4.

A. Vollmer.

1505. Canale grande in Venedig. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol.

C. Wagner.

1506. Der Isarfall. Radirt. Ebenso. qu. 4. Andr. 18.

J. Wandelaar.

1507. Nassenhuben bei Danzig, Geburtsort des Gg. Forster. J. B. Hoffman del. fol.

A. Waterloo.

1508. 3 Bl. Landschaften: Pan und Syrinx, die hölzerne Brücke am Wald etc. 1 Blatt aufgezogen. 1 Blatt in altem Druck auf Schellenkappenpapier, jedoch fleckig.

R. Wiegmann.

1509. Altes Gebäude mit Kapelle. Radirt. Buddeus-Album. fol. Andr. 3.

J. L. Wittmann.

1510. Der Künstler selbst, bei der Staffelei die Flöte blasend. Lithographirt. fol.

W. Witthöfft.

1511. Die Blüthe Griechenlands. Schinkel p. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

M. Zimmermann.

1512. Der Sumpf am Walde. Radirt. qu. 4. Chines. Papier.

Convolute.

1513. 17 Bl. Radirungen in elastischer Leinwand, angeblich von C. Begas, W. Kaulbach und Andern: Landschaften, Köpfe, Figürliches. Verschiedenes grosses und kleines Format. Dabei eine schmerzensreiche Madonna in mehr als Lebensgrösse.

1514. 20 Bl. Geistl. und weltl. röm. Trachten, gestochen von C. Liberali, G. Capparoni u. A. fol. 4. 8. Colorirt.

1515. 50 Bl. Vasen, Krüge, Tafelaufsätze, Uhren, Cartouchen etc. im Barockstil, meist aus Hertel's Verlag in Augsburg, zum grössten Theil nach Zeichnungen von Habermann. fol. qu. fol.

1516. 29 Bl. Architekturen und Ansichten. Lithographien aus

verschiedenen Folgen, meist von französischen Künstlern. Zum Theil auf chines. Papier. fol. qu. fol.

1517. 104 Bl. Diverse Kupferstiche. Ohne weiteren Werth, oder mangelhaft erhalten.

Handzeichnungen.

J. Bellange.

1518. Mariä Klage um den todten Heiland. Feder und blaue Tusche. Höhe 11″ 8‴, Breite 8″ 9‴.

C. Blecken.

1519. Eherne Grabplatte der Herzogin Sidonia in Meissen 1823. Feder. Höhe 5″, Breite 3″ 6‴.

H. Bürkel.

1520. 2 Bl. Ein Biertrinker, und Kopf eines schlafenden Mannes. Feder und Bleistift. Höhe 5″, Breite 3″ 6‴.

J. Führich.

1521. Ein Flötenspieler und zwei zuhörende Mädchen. Bleistift. Höhe 4″, Breite 3″ 2‴.

1522. Entwurf zu einem der Fresken aus Tasso in der Villa Massimo in Rom. Bleistift und Bister. Höhe 10″ 6‴, Breite 8″ 2‴.

1523. 12 Bl. Einfälle und Gedankenspäne: Entwürfe, Studien von Köpfen, Figuren etc. Auf beiden Seiten gezeichnet. Bleistift. 4. qu. fol.

M. Heemskerk.

1524. Die Anbetung der Weisen. Bleistift und Rothstein. Höhe 6″ 10‴, Breite 9″. Etwas fleckig.

Langus aus Laibach.

1525. Kopf einer Engländerin, in Rom gez. Bleistift. Höhe 4″ 3‴, Breite 2″ 9‴.

J. C. Schultz in Danzig.

1526. 9 Bl. Römische Costüme: Schweizer und päbstliche Diener. Aquarellirte Studien. 4. qu. 4.

1527. 4 Bl. Cardinal Corsini und Pabst Clemens XII. nach den Statuen im Lateran. Ausgeführte Bleistiftzeichnungen. 4.

J. G. Wagner.

1528. 3 Bl. Hunde und Kühe in Landschaften. 1761. Sorgfältig in Tusche. 8.

Carl Werner.

1529. Architektur, Motiv aus einem Canale Venedigs. Sepiaskizze. Höhe 7″ 8‴, Breite 10″ 3‴.

Unbekannt.

1530. 11 Bl. Männliche und weibliche Costümfiguren aus Rom

und dessen Umgebung. Schön ausgeführt in Aquarell. fol.

1531. 2 Bl. Die Hochzeit der Psyche und Scene aus dem Burgbrand. Nach Raphael. Ersteres alte Zeichnung mit Feder und Tusche. Letzteres Rothstein und eingerissen. qu. fol.

1532. 3 Bl. Kühe und Stiere in Landschaften, nach M. de Bye? Kreide. qu. 4.

1533. Brustbild einer jungen Dame. Aeltere französische Zeichnung. Rothstein, Kreide und Tusche. fol. Fleckig.

1534. 2 Bl. Holländische Kanallandschaft, und Fries mit Greifen vom Tempel des Antonin und der Faustina in Rom. Tusche und Rothstein. qu. fol. gr. qu. fol. Letzteres fleckig.

Kupferstiche.

W. Baillie.

1535. Karten spielende Bauern. D. Teniers p. Schwarzkunst. gr. fol.

J. J. Balchou.

1536. Die badenden Mädchen. J. Vernet p. gr. qu. fol. Alter zweiter Abdruck mit der weissen Wade und den Linien über der Schrift. Oben am Bildrand mehrfach eingerissen.

P. Bonato und A. Campanella.

1537. 2 Bl. Die Grabmäler des J. Faletro und A. de Sousa, nach A. Canova. fol. Schöne Abdrücke.

A. Borum.

1538. Das Colosseum in Rom. C. Rottmann p. Lithographie. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. An der Luft ein leichter Bruch.

E. Eichens.

1539. Maria mit dem Kinde. Raffaellino del Garbo p. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

G. Folo.

1540. Mater dolorosa. Sassoferrato p. roy. fol. Schöner Abdruck.

P. Fontana.

1541. Die Muse Terpsichore. Statue, nach A. Canova. gr. fol. Ebenso.

W. Gail.

1542. 17 Bl. Erinnerung an Florenz, Rom, Neapel. Originallithographien in Tondruck. fol. Nicht complet.

F. Girard.

1542[a]. Büste des Erzengels Gabriel. P. Delaroche p. Mezzotinto. fol. Chines. Papier. Im Unterrand fleckig.

M. Gandolfi.

1543. Educazione di Amore. P. Pelagi p. roy. fol. Guter Abdruck.

G. Ghisi.

1544. 6 Bl. Die Propheten und Sibyllen in der Sixtinischen Capelle, nach M. A. Buonarroti. gr. fol. B. 17—22. Dritte Abdrücke mit Rossi's Adresse.

J. Jab.

1545. Christus weinet über Jerusalem. C. L. Eastlake p. Lithographie in Tondruck. qu. roy. fol.

G. Lairesse.

1546. 6 Bl. Mythologische Darstellungen. Rad. qu. 4. Schöne Abdrücke.

R. Morghen.

1547. La Madonna del Sacco. A. del Sarto p. qu. roy. fol. Guter Abdruck.

C. Rahl.

1548. Die badende Oreade. D. Dominichino p. qu. fol.

F. Rosaspina.

1549. Festeggiamento degli Amori per la rapita Proserpina. F. Albani p. qu. roy. fol. Unten fast ohne Plattenrand.

F. Ruscheweyh.

1550. Der Parnass. Raphael del. gr. qu. fol.

C. Ulmer.

1551. La Madonna della Seggiola. Raphael p. fol. Etwas stockfleckig.

E. Vico.

1552. Die Musen und Pieriden auf dem Parnass, nach L. Penni. qu. fol. B. 28. Eines der schönsten Blätter des E. Vico in altem und gutem zweiten Abdrucke mit Lafreri's Adresse. Mit einem kleinen gelben Fleck.

F. Wagner.

1553. St. Johannes der Täufer. G. Reni p. fol. Etwas stockfleckig.

S. Amsler.

1554. 22 Bl. A. Thorwaldsen Alexander's Einzug in Babylon, nach F. Overbeck's Zeichnung gestochen von S. Amsler.

qu. fol. Schöne Abdrücke und von guter Erhaltung. Der Text fehlt.

Illustrirte Werke und Bücher.

1555. Villeneuve, Esquisses 1836. Bords du Rhin. 9 Bl. Lithographien in Originalumschlag. qu. fol. Defect.
1556. Fr. Hitzig, ausgeführte Bauwerke. Heft 1 und 2 à 6 Tafeln. Berlin. gr. fol. Halblederbd.
1557. Bilder-Chronik des Sächsischen Kunstvereins. Jahrg. 1828—1836. qu. fol. Jahrg. 1830 fehlt.
1558. 23 Bl. Aufrisse, Details und Ornamente der Villa Madama in Rom, Grabsteine aus S. Maria del Popolo. 4 Bl. doppelt. fol. qu. fol. Ohne Titel und Text.
1559. Einheimische Vögel zum Nachzeichnen und Ausmalen. 50 Holzschnitte nach Zeichnungen von E. Hasse, geschnitten und herausgegeben von H. Bürkner. Leipzig. 4. Halbleinwand.
1560. Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. Von J. Heller. 2. Aufl. Leipzig 1850. 8. Halblederband.
1561. D. Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Beschrieben von W. Engelmann. Leipzig 1857. 8. Halbleinwand. Der Einband locker.
1562. Chodowiecki's Werke. Von D. Jacoby. Berlin 1808. 8. Leinwand.
1563. Dasselbe. Halbleinwand.
1564. Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten malerischen Vorstellungen. Von J. F. Linck. Berlin 1846. Halbldr.
1565. Das Werk des J. A. Klein, beschrieben durch C. Jahn. München 1863. 8. Geh.
1566. Anleitung zur Aetzkunst von J. H. Meynier. Mit 12 Kupfertafeln. Hof 1804. 8. Geh.
1567. Cataloge der Sprinckmann-Kerkerinck'schen und Ch. v. Mechel'schen Kupferstichsammlungen. Leipzig. Auct. 1853. 1854. 8. Mit den Preisen. Halbldr.
1568. Catalog der Bögehold'schen Kupferstichsammlung. Lpzg. Auct. 1844. 1846. 3 Abtheilungen. 8. Ppp.
1569. Dito des Dr. W. A. Ackermann. Leipzig. Auct. 1853. 8. Mit Preisen. Halbldr.
1570. Dito des Bischofs J. A. Schneider in Dresden. 1820. 8. Ppp. Mit Preisen.

1571. Dito der Gräfin von Einsiedel, verfasst von J. G. A. Frenzel. Dresden 1833. 2 Bde. Halbleinwand. Zum Theil mit Preisen.
1572. Dito des Hofraths W. G. Becker in Dresden. Leipzig. Auct. 1819. 8. Halbleinwand. Mit Preisen.
1573. Dito des Herrn Werner in Dresden. 1849. 8. Ppp. Mit Preisen.
1574. Dito des Herrn J. H. C. Houpe in Dresden 1854. 8. Halbleinwand. Mit Preisen.
1575. Dito des Freiherrn H. A. v. Friesen. Dresden 1847. 8. Ppp. Mit Preisen.
1576. Dito des C. A. W. Jungmeister. Leipzig 1852. 8. Ppp.
1577. Dito des J. G. v. Quandt 1860, des G. A. Fischer von Danzig 1858, des F. J. v. Tschirschky 1854 u. A. Leipzig. Auct. 8. Ppp. Mit Preisen.
1578. 5 verschiedene Cataloge.

1579. Het Stadthuis van Amstelredam, geteekent ende geetst door H. Quellinus ende gedruckt door O. Quellinus 1655. Beigebunden: Alfbeelding van't Stadt-Huys van Amsterdam in 30 Coopere Plaaten geordineert door J. van Campen. Amsterdam 1661. gr. fol. Schweinsleder. Defect und fleckig, einige Bl. aufgezogen.
1580. J. v. Sandrart, Deutsche Akademie der Bau-, Bildhauer- und Maler-Kunst. Neue Ausgabe von J. J. Volkmann. Zweiter Haupttheil, erster und zweiter Band. Nürnberg 1771. 1772. fol. Halbldr. Die Kupfer zum Theil an den Rändern umgebogen.
1581. Wahrhafte Beschreibung der Lande Preussen durch C. Schützen, der Stadt Danzig Secretarium. Danzig 1599. fol. Schweinsleder. Fleckig. Der Einband defect.
1582. Topographie der Rhein-Pfalz, von M. Merian 1645. fol. Schweinsleder. Einige Kupfer beschädigt und wasserfleckig.
1583. Beschreibung aller Kirchengebäude der Stadt Danzig, durch B. Ranisch 1695. Mit einer Anzahl Kupfer von B. Ranisch und J. Bensheimer. fol. Defecter Halblederband.
1584. Dasselbe. Schweinsleder. Die Kupfer beschädigt.
1585. Vues pittoresques lithographiques de la Cathedrale d'Amiens, d'Orleans, de Reims, de Strasbourg, d'Auxerre, de Sens, de Chartres, par Chapuy. Texte par Jolimont. 1824—1828. gr. 4. Halbldr. Etwas stockfleckig.
1586. Le Fontane di Roma et di Tivoli en li loro Prospetti

disegn. et intagliate da G. B. Falda. 4 Theile mit 96 Kupfern. fol. Halbldrb. Am Schluss defect. Einige Blätter fleckig.

1587. Descrizione e Studj dell' insigne Fabbrica di S. Maria del Fiore Metropolitana Fiorentina, intagliate per B. S. Sgrilli. Florenz 1733. fol. Ldr.

1588. Königlich französische Tapezereyen, die vier Elemente, Jahreszeiten etc. nach den Original-Kupfern gezeichnet von J. U. Krauss, Kupferstecher. 1690. fol. Hlbldr. Beigeb.: Beschreibung der Grotten zu Versailles, mit 20 Kupfern von demselben. — Livre d'Architecture d'Autels et de Cheminées. Inv. de J. Barbet, gravé par J. 1641. — Einige Bl. fleckig. Der Einband beschädigt.

1589. Les dix Livres d'Architecture de Vitruve. Sec. Edit. Par M. Perrault. Paris 1684. fol. Ldr. Die beste Ausgabe, es fehlt jedoch das grosse Kupfer p. 342, die Maschine darstellend.

1590. Librorum A. Vesalii de humani corporis Fabrica Epitome. Cum Annotat. Nic. Fontani. Amsterdam 1642. fol. Schwldr. Das Titelblatt fliegenfleckig.

1591. J. D. Preissler, Zeichnenbuch. Erster Theil 1789. fol. Ppp.

1592. Der Maler und Baumeister Perspectiv, erstlich herausgegeben von A. Pozzo, anjetzo verkleinert und herausgegeben von J. Boxbarth, Kupferstecher in Augsburg. 1708. fol. Hlbschwsldr.

1593. Description and History of the Cathedral Church of St. Peter, York. Mit 14 Kupfern. York 1790. 8. Ldr.

1594. Die Fresco-Gemälde der Allerheiligen Hofkapelle in München, gemalt von H. M. v. Hess, lithographirt von J. G. Schreiner. 14 Bl.. gr. qu. fol. Nicht complet. Einige Blätter stockfleckig.

1595. Geschichte des Tom Jones, eines Findlings, von H. Fielding. Neu übersetzt. 4 Theile. Nürnberg 1780. 8. Lwdr. Mit Kupfern nach D. Chodowiecki.

1596. Geschichte der Miss Fanny Wilkes aus dem Englischen. 3. Auflage. Leipzig 1781. 2 Bände. 8. Halbldrb. Ebenso.

1597. Histor. geneal. Kalender auf 1797, enthält die Geschichte von Polen. Mit Kupfern von Chodowiecki. 12. Der Einband locker.

1598. Hand, Ferd., Kunst und Alterthum in St. Petersburg. 1. Band. gr. 8. Weimar 1827.

1599. Köpfe aus Gemälden vorzüglicher Meister, nach sorgfältig

auf den Originalen durchgezeichneten Umrissen der Sammlung von Louise Seidler. Zum Gebrauch für Zeichnenschulen lithographirt von J. J. Schmeller. 2 Lieferungen. 12 Bl. 1836. 1837. gr. imp. fol.

1600. Massmann, H. F., Der Egsterstein in Westfalen. Nochmals besprochen. 4. Weimar 1846. Mit drei lithographirten Tafeln.

1601. Böttiger, C. A., und H. Meyer, Archäologische Hefte, oder Abbildungen zur Erläuterung des classischen Alterthums, aus alten, zum Theil noch unbekannten Denkmälern, für Studirende und Kunstfreunde. Mit Text in gr. 8. Mit 1 colorirtem und 3 schwarzen Kupfern. 1. Heft. (Nicht mehr erschienen). 1801. gr. 4.

1602. Burton, E., Roms Alterthümer und Merkwürdigkeiten, mit stetem Rückblick auf deren Geschichte, kritisch beleuchtet und beschrieben. Aus dem Englischen und mit Nachträgen herausgegeben von F. C. L. Sickler. Nebst dem neuesten und verbesserten Plane von Rom. 4. 1823. gr. 8.

1603. Ueber den Raub der Cassandra auf einem alten Gefässe von gebrannter Erde. 2 Abhandlungen von H. Meyer und C. A. Böttiger. Mit 3 Kupfertafeln in Aquatinta von Lips. 1794. 4.

1604. Des Freiherrn von Erdmannsdorf architektonische Studien, in Rom gezeichnet und zur Uebung für Bau- und andere Werk-Zeichenschulen bestimmt. 2 Bl. Text und 24 Tafeln in Kupferstich. fol. Weimar 1805.

1605. Hotho, H. G., Vorstudien für Leben und Kunst. 1835. 8. Oeffentliche Vorlesungen über Gegenstände der Literatur und Kunst, gehalten an der königlichen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin. 2 Theile. 1842. 1843. 8. A. u. d. T.: Geschichte der deutschen und niederländischen Malerei. 2 Theile.

1606. Langenhöffel, Studien für akademische Zeichner. 8 Bl. in Lithographie. 1810. gr. fol.

1607. Nathe, C., Schlesische Ansichten aus dem Riesengebirge in 14 grossen Aquatinta-Blättern, gestochen von Haldenwang, Hoessel und Ebner. 1806. qu. fol. Mit beschreibendem Text in gr. 8 und 5 Tafeln Horizontkupfer zu den Ansichten.

1608. Tatham, C. H., Auserlesene Muster antiker Bau-Ornamente, gezeichnet nach den besten Originalen in Rom und andern Gegenden Italiens, in den Jahren 1794 bis 1796. Mit 78 Tafeln in Kupferstich. 1805. roy. fol.

1609. Ueber die von Bröndstett, Cockerell, v. Haller, Koes und v. Stackelberg in dem Tempel des Apollo Epikurius zu Phigalia in Arkadien neu aufgefundenen Basreliefs. Aus dem Italienischen und Englischen zusammengestellt. Mit 5 Kupfertafeln. 1816. gr. 4.

1610. Field, G., Chromatographie. Eine Abhandlung über Farben und Pigmente, sowie deren Anwendung in der Malerkunst. Aus dem Englischen. Mit 3 schwarzen und 1 colorirter Tafel Abbildungen. 1836. gr. 8.

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 8. Juni 1868.

(Sammlung von Max Weyser u. A.)

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1	—	3	35	—	3	68	—	2	102	—	1
2	—	—	36	—	3	69	—	—	103	—	—
3	1	5	37	—	2	70	—	3	104	—	5
4	—	—	38	—	3	71	—	—	105	5	18
5	9	—	39	—	2	72	—	18	106	1	11
6	—	2	40	—	—	73	6	1	107	—	2
7	7	21	41	—	3	74	—	1	108	—	2
8	—	—	42	—	2	75	—	7	109	4	10
9	—	2	43	—	1	76	5	—	110	1	1
10	—	—	44	—	—	77	1	25	111	—	6
11	9	—	45	—	9	78	1	6	112	—	—
12	—	6	46	—	2	79	—	—	113	8	16
13	—	3	47	—	3	80	—	6	114	—	—
14	—	3	48	—	8	81	—	3	115	6	6
15	—	2	49	—	16	82	—	2	116	—	3
16	—	15	50	—	3	83	—	3	117	—	3
17	—	8	51	—	2	84	—	—	118	7	—
18	7	28	52	—	3	85	—	12	119	—	3
19	—	12	53	2	8	86	—	2	120	—	4
20	3	26	54	—	4	87	—	4	121	—	4
21	—	2	55	—	—	88	—	1	122	—	9
22	3	3	56	—	12	89	—	23	123	—	3
23	7	28	57	—	16	90	—	1	124	—	11
24	—	8	58	12	—	91	3	18	125	—	8
25	—	22	59	—	8	92	2	5	126	2	15
26	—	1	60	—	—	93	—	1	127	—	—
27	—	—	61	1	7	94	—	—	128	—	5
28	—	9	62	12	8	95	—	2	129	—	3
29	—	10	63	1	7	96	—	8	130	—	12
30	—	12	63a	25	—	97	—	2	131	—	3
31	—	3	64	—	2	98	—	8	132	—	14
32	—	—	65	—	16	99	—	3	133	—	—
33	—	2	66	—	1	100	—	1	134	—	4
34	—	11	67	—	8	101	—	—	135	—	4

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
136	—	5	177	—	2	223	—	1	268	—	3
137	—	12	178	—	13	224	—	—	269	—	1
138	—	28	179	—	—	225	—	—	270	—	—
139	—	3	180	—	2	226	—	2	271	—	5
140	—	2	181	—	10	227	—	1	272	—	3
141	—	2	182	—	8	228	4	25	273	—	2
142	—	3	183	3	8	229	—	2	274	—	—
143	—	—	184	—	1	230	2	—	275	—	15
144	—	2	185	—	—	231	—	21	276	7	3
145	—	8	186	—	1	232	—	—	277	—	2
146	—	1	187	—	1	233	—	10	278	—	—
147	—	3	188	—	1	234	—	1	279	—	9
148	—	1	189	—	2	235	—	2	280	—	—
149	1	8	190	—	2	236	—	8	281	1	10
150	—	8	191	—	3	237	—	4	282	—	—
151	—	14	192	1	18	238	—	3	283	—	1
152	—	9	193	10	1	239	6	10	284	—	—
153	—	—	194	—	2	240	—	3	285	—	6
154	—	4	195	—	2	241	4	—	286	—	—
155	—	2	196	—	—	242	—	1	287	—	2
156	—	—	197	1	8	243	—	1	288	—	1
157	3	18	198	—	1	244	—	—	289	—	26
158	—	1	199	—	6	245	—	1	290	—	1
159	1	10	200	3	16	246	—	8	291	5	28
160	—	12	201	—	1	247	—	4	292	—	5
161	—	3	202	—	4	248	—	—	293	—	—
161a	—	6	203	—	2	249	—	2	294	—	5
161b	—	2	204	—	6	250	—	1	295	—	16
161c	—	—	205	—	2	251	—	5	296	—	—
161d	—	13	206	—	11	252	—	4	297	—	4
161e	—	—	207	—	3	253	—	—	298	—	2
162	2	3	208	—	3	254	—	12	299	—	2
163	—	2	209	—	12	255	7	28	300	—	8
164	—	1	210	—	—	256	—	16	301	—	—
165	—	12	211	—	2	257	—	1	302	—	—
166	—	—	212	—	1	258	—	8	303	—	5
167	—	7	213	—	8	259	—	—	304	—	1
168	5	28	214	—	21	260	—	3	305	—	1
169	5	16	215	—	3	260a	—	1	306	—	—
170	—	6	216	—	—	261	—	2	307	—	4
171	2	22	217	—	1	262	—	1	308	—	2
172	1	3	218	—	8	263	—	4	309	—	13
173	4	—	219	—	16	264	—	—	310	—	8
174	—	1	220	—	1	265	3	1	311	—	—
175	—	2	221	1	—	266	—	4	312	7	8
176	—	—	222	—	—	267	—	1	313	—	—

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
314	—	2	360	—	1	406	—	2	452	—	2
315	—	—	361	2	1	407	—	15	453	—	3
316	—	3	362	—	6	408	—	2	454	—	4
317	—	—	363	—	1	409	—	—	455	—	1
318	—	2	364	—	2	410	—	3	456	—	11
319	—	6	365	—	—	411	—	1	457	—	5
320	—	1	366	—	3	412	—	1	458	—	3
321	—	6	367	—	3	413	—	—	459	7	20
322	1	12	368	—	—	414	—	18	460	3	1
323	—	1	369	—	—	415	—	—	461	—	1
324	—	12	370	—	4	416	—	6	462		
325	—	16	371	—	3	417	—	8	463	—	5
326	—	—	372	2	5	418	—	—	464	2	—
327	1	16	373	—	1	419	—	2	465	—	1
328	—	1	374	—	2	420	—	—	466	—	9
329	—	2	375	—	—	421	—	1	467	4	8
330	—	2	376	—	—	422	—	5	468	—	1
331	—	1	377	—	1	423	—	1	469	—	—
332	—	3	378	—	4	424	—	7	470	—	2
333	—	1	379	—	1	425	—	2	471	—	5
334	1	—	380	—	14	426	—	23	472	—	1
335	—	—	381	—	1	427	—	1	473	—	8
336	—	—	382	1	2	428	—	—	474	—	1
337	—	1	383	—	10	429	—	5	475	—	2
338	—	18	384	—	16	430	—	1	476	—	—
339	—	6	385	—	1	431	—	1	477	—	1
340	—	—	386	—	1	432	—	1	478	—	1
341	—	1	387	—	2	433	—	20	479	—	1
342	—	—	388	6	28	434	—	—	480	—	3
343	—	4	389	—	1	435	—	—	481	—	3
344	—	—	390	—	3	436	—	3	482	—	12
345	—	18	391	—	1	437	—	1	483	—	2
346	—	1	392	1	11	438	—	2	484	—	—
347	1	10	393	—	4	439	—	1	485	1	—
348	—	—	394	—	—	440	—	7	486	—	8
349	—	1	395	—	—	441	—	2	487	—	4
350	—	6	396	—	1	442	—	10	488	—	1
351	—	1	397	—	3	443	—	2	489	—	12
352	—	1	398	—	1	444	—	—	490	—	3
353	—	3	399	—	2	445	—	1	491	—	22
354	1	25	400	1	—	446	—	—	492	—	4
355	—	3	401	—	2	447	—	3	493	2	18
356	4	28	402	2	—	448	—	1	494	—	14
357	—	12	403	—	1	449	—	2	495	—	3
358	—	2	404	—	3	450	—	—	496	—	1
359	—	16	405	—	28	451	—	3	497	—	—

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
498	—	2	544	—	—	590	—	—	636	—	7
499	—	1	545	—	3	591	—	2	637	—	7
500	—	19	546	—	1	592	—	3	638	—	1
501	—	5	547	—	1	593	—	2	639	—	5
502	—	4	548	—	6	594	—	—	640	—	2
503	—	1	549	—	—	595	—	12	641	—	—
504	—	—	550	—	8	596	—	5	642	—	8
505	—	13	551	—	—	597	—	1	643	—	2
506	—	4	552	1	2	598	—	9	644	1	11
507	—	1	553	—	6	599	—	13	645	—	4
508	—	—	554	—	8	600	—	8	646	1	4
509	—	1	555	—	1	601	—	1	647	—	3
510	—	—	556	—	3	602	—	6	648	—	7
511	—	3	557	—	1	603	—	1	649	—	3
512	—	1	558	—	—	604	—	1	650	—	—
513	—	5	559	—	2	605	—	1	651	—	1
514	—	2	560	—	—	606	—	—	652	—	—
515	1	8	561	—	—	607	—	—	653	—	4
516	—	3	562	—	1	608	—	2	654	—	9
517	—	2	563	—	2	609	—	—	655	—	7
518	—	13	564	—	5	610	—	3	656	1	4
519	—	8	565	—	—	611	—	6	657	—	3
520	—	1	566	—	7	612	—	3	658	—	1
521	—	5	567	4	—	613	—	—	659	—	26
522	—	1	568	—	1	614	—	1	660	—	4
523	—	5	569	4	2	615	—	—	661	—	5
524	—	1	570	—	7	616	—	3	662	—	1
525	—	5	571	—	5	617	—	2	663	—	10
526	—	1	572	—	8	618	—	—	664	—	2
527	—	4	573	—	1	619	—	1	665	—	12
528	—	1	574	—	1	620	—	—	666	—	2
529	—	1	575	—	—	621	—	3	667	—	12
530	—	1	576	—	2	622	—	6	668	—	12
531	—	3	577	—	3	623	—	25	669	3	—
532	—	1	578	10	4	624	1	13	670	—	9
533	—	2	579	—	4	625	—	10	671	—	9
534	—	6	580	—	—	626	—	3	672	—	14
535	—	1	581	—	—	627	—	5	673	1	18
536	—	5	582	—	2	628	—	7	674	—	3
537	—	1	583	—	—	629	—	—	675	1	12
538	—	1	584	—	1	630	—	2	676	—	4
539	—	—	585	—	10	631	—	—	677	1	5
540	—	1	586	—	4	632	—	2	678	—	6
541	—	7	587	—	6	633	—	1	679	—	2
542	—	1	588	—	—	634	—	2	680	—	3
543	—	2	589	—	3	635	—	8	681	—	3

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
682	—	6	728	—	6	773	—	1	819	—	10
683	—	17	729	—	3	774	4	—	820	—	1
684	—	2	730	—	3	775	3	5	821	—	3
685	—	10	731	—	18	776	3	10	822	—	2
686	—	8	732	—	2	777	—	3	823	—	1
687	—	28	733	—	—	778	4	—	824	—	1
688	—	5	734	—	6	779	—	4	825	1	—
689	—	1	735	—	—	780	—	5	826	—	1
690	—	6	736	—	5	781	—	—	827	—	17
691	—	6	737	—	1	782	—	6	828	—	14
692	—	3	738	—	—	783	—	2	829	—	—
693	—	5	739	—	5	784	2	28	830	—	4
694	—	2	740	—	1	785	—	1	831	—	—
695	—	—	741	—	7	786	—	11	832	—	4
696	—	6	742	—	2	787	1	3	833	—	8
697	—	25	743	—	1	788	—	1	834	—	8
698	—	3	744	—	3	789	—	6	835	—	6
699	—	—	745	—	3	790	—	18	836	—	1
700	—	15	745a	—	6	791	—	2	837	—	7
701	—	17	746	—	3	792	—	22	838	—	1
702	—	1	747	—	1	793	—	4	839	—	6
703	—	—	748	—	3	794	—	2	840	—	1
704	—	4	749	—	2	795	—	6	841	—	—
705	—	1	750	—	—	796	—	1	842	—	1
706	—	2	751	—	2	797	—	2	843	—	—
707	—	4	752	—	—	798	—	2	844	—	1
708	—	2	753	—	—	799	—	7	845	—	2
709	—	10	754	—	—	800	—	1	846	—	4
710	—	2	755	—	8	801	—	3	847	—	8
711	—	—	756	—	5	802	—	2	848	—	5
712	—	12	757	—	1	803	—	—	849	—	5
713	—	12	758	—	4	804	—	1	850	—	12
714	—	6	759	—	4	805	1	8	851	—	9
715	—	2	760	—	5	806	—	7	852	1	—
716	—	3	761	—	2	807	—	3	853	1	18
717	—	3	762	—	1	808	—	1	854	—	2
718	—	3	763	—	5	809	2	28	855	—	8
719	—	—	764	7	18	810	—	1	856	—	6
720	—	3	765	4	3	811	—	5	857	—	3
721	—	—	766	—	17	812	—	2	858	—	3
722	—	1	767	—	3	813	—	7	859	—	3
723	—	14	768	—	11	814	—	16	860	—	—
724	—	—	769	—	8	815	—	20	861	—	7
725	1	1	770	—	10	816	—	12	862	—	2
726	—	9	771	—	16	817	—	7	863	—	11
727	4	10	772	—	4	818	—	5	864	—	3

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
865	—	4	911	—	8	957	—	—	1003	—	4
866	—	15	912	—	8	958	—	2	1004	—	6
867	3	8	913	—	6	959	—	3	1005	—	7
868	—	10	914	—	8	960	—	1	1006	—	4
869	—	8	915	—	4	961	—	—	1007	—	1
870	—	1	916	—	4	962	—	10	1008	—	1
871	1	11	917	—	1	963	—	4	1009	—	4
872	1	4	918	—	5	964	—	—	1010	—	4
873	—	1	919	—	4	965	—	10	1011	—	1
874	1	8	920	—	4	966	—	1	1012	—	5
875	—	6	921	—	10	967	—	1	1013	—	4
876	—	4	922	—	1	968	—	1	1014	—	5
877	—	2	923	—	1	969	—	1	1015	—	4
878	—	7	924	—	16	970	—	4	1016	—	1
879	—	10	925	—	1	971	—	8	1017	—	5
880	—	5	926			972	—	5	1018	—	4
881	—	9	927	—	3	973	—	5	1019	—	1
882	—	9	928			974	—	4	1020	—	6
883	—	3	929	—	7	975	—	22	1021	—	1
884	—	4	930			976	—	13	1022	—	1
885	—	1	931	—	5	977	—	8	1023	—	3
886	—	3	932			978	—	10	1024	—	1
887	—	5	933			979	—	1	1025	—	1
888	—	3	934	—	19	980	—	5	1026	—	3
889	—	1	935	—	14	981	—	7	1027	—	4
890	—	4	936	—	1	982	—	1	1028	—	3
891	—	16	937	—	17	983	—	12	1029	—	3
892	—	—	938	2	6	984	—	10	1030	—	4
893	—	1	939	—	—	985	—	4	1031	—	1
894	—	11	940	—	—	986	—	8	1032	—	17
895	—	1	941	—	6	987	—	—	1033	—	4
896	—	4	942	3	16	988	—	27	1034	1	12
897	—	1	943	—	6	989	—	7	1035	—	2
898	—	1	944	1	1	990	—	25	1036	—	6
899	—	15	945	—	4	991	—	12	1037	—	8
900	—	8	946	1	4	992	—	1	1038	—	2
901	—	8	947	—	5	993	—	14	1039	—	1
902	—	11	948	—	6	994	—	3	1040	—	4
903	1	4	949	—	1	995	—	3	1041	—	10
904	—	1	950	—	1	996	—	4	1042	—	10
905	—	—	951	—	1	997	—	5	1043	—	5
906	—	1	952	—	1	998	—	28	1043a	—	13
907	—	5	953	—	12	999	—	14	1044	—	2
908	—	4	954	—	1	1000	—	3	1045	—	12
909	2	4	955	—	3	1001	—	8	1046	—	3
910	—	1	956	1	18	1002	—	17	1047	—	1

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
1048	—	3	1094	—	16	1139	—	12	1184	—	20
1049	—	12	1095	—	11	1140			1185	—	9
1050	—	1	1096	—	17	1141	—	1	1186	—	—
1051	—	5	1097	—	12	1142	—	—	1187	—	1
1052	—	20	1098	—	1	1143	—	15	1188	—	3
1053	2	21	1099	—	3	1144	—	25	1189	—	8
1054	—	4	1100	—	1	1145	—	—	1190	—	1
1055	—	3	1101	—	6	1146	—	9	1191	—	1
1056	1	24	1102	—	3	1147	—	6	1192	—	—
1057	—	1	1103	3	1	1148	—	5	1193	—	1
1058	1	—	1104	—	5	1149	—	5	1194	—	5
1059	—	2	1105	—	22	1150	—	2	1195	—	1
1060	—	18	1106	—	—	1151	—	—	1196	—	17
1061	2	9	1107	—	1	1152	—	1	1197	—	1
1062	3	21	1108	—	3	1153	—	1	1198	—	10
1063	3	11	1109	—	—	1154	—	—	1199	—	18
1064	—	1	1110	—	—	1155	—	6	1200	1	18
1065	—	1	1111	—	4	1156	—	10	1201	—	—
1066	—	1	1112	—	—	1157	—	2	1201a	—	1
1067	—	14	1113	—	1	1158	—	2	1202	—	—
1068	—	2	1114	—	14	1159	—	1	1203	—	—
1069	—	1	1115	—	8	1160	—	12	1204	—	8
1070	—	12	1116	—	—	1161	—	2	1205	2	—
1071	—	6	1117	—	1	1161a			1206	—	11
1072	—	1	1118	—	4	1162	—	21	1207	—	7
1073	—	7	1119	—	—	1163	2	3	1208	—	12
1074	1	15	1120	—	8	1164	1	9	1209	—	20
1075	—	8	1121	—	—	1165	1	9	1210	—	—
1076	—	8	1122	—	—	1166	2	15	1211	—	—
1077	—	10	1123	—	1	1167	—	14	1212	—	1
1078	—	1	1124	—	10	1168	2	12	1213	—	3
1079	—	3	1125	—	1	1169	—	15	1214	—	2
1080	—	1	1126	—	—	1170	—	—	1215	—	1
1081	—	6	1127	—	1	1171	—	1	1216	—	—
1082	—	6	1128	—	—	1172	—	22	1217	—	7
1083	—	1	1129	—	1	1173	—	1	1218	1	1
1084	—	1	1130	—	1	1174	—	1	1219	—	13
1085	—	20	1131	—	3	1175	—	4	1220	—	8
1086	—	3	1132	—	1	1176	—	4	1221	1	4
1087	—	6	1133	—	4	1177	—	5	1222	—	11
1088	—	7	1134	—	2	1178	—	1	1223	—	—
1089	—	16	1135	—	2	1179	—	13	1224	—	8
1090	4	—	1136	—	2	1180	—	18	1225	—	22
1091	4	22	1137	—	3	1181	—	8	1226	—	1
1092	—	12	1138	—	1	1182	—	1	1227	—	—
1093	—	3				1183	—	19	1228	—	2

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
1229	—	—	1275	—	13	1322	—	15	1368	—	9
1230	—	1	1276	—	1	1323	2	11	1369	—	13
1231	—	—	1277	—	—	1324	—	16	1370	—	9
1232	—	—	1278	—	6	1325	—	18	1371	—	17
1233	—	2	1279	—	4	1326	—	18	1372	—	3
1234	—	3	1280	—	3	1227	—	15	1373	—	21
1235	—	—	1281	—	18	1228	1	6	1374	—	1
1236	1	4	1282	—	15	1229	2	18	1375	—	5
1237	—	—	1283	1	3	1330	2	12	1376	—	4
1238	—	—	1284	—	6	1331	—	16	1377	—	1
1239	—	18	1285	—	6	1332	1	15	1378	—	1
1240	—	8	1286	—	8	1333	—	12	1379	—	—
1241	—	7	1287	—	2	1334	—	29	1380	—	18
1242	—	—	1288	1	2	1335	—	28	1381	—	9
1243	1	3	1289	—	8	1336	—	3	1381a	—	8
1244	2	1	1290	1	6	1337	—	4	1382	—	2
1245	—	1	1291	—	14	1338	—	1	1383	1	7
1246	—	8	1292	—	7	1339	—	10	1384	—	6
1247	—	—	1293	—	8	1340	1	7	1385	—	12
1248	—	20	1294	—	9	1341	5	20	1386	—	1
1249	—	18	1295	—	8	1342	2	12	1387	—	7
1250	—	11	1296	—	9	1343	—	28	1388	—	8
1251	—	—	1297	—	8	1344	2	16	1389	—	—
1252	—	1	1298	—	7	1345	3	1	1390	—	9
1253	—	4	1299	—	4	1346	—	15	1391	1	5
1254	—	8	1300	—	5	1347	—	12	1392	—	14
1255	—	—	1301	—	18	1348	—	13	1393	—	3
1256	—	8	1302	—	4	1349	—	27	1394	1	1
1257	—	1	1303	1	4	1350	1	17	1395	1	20
1258	—	4	1304	5	—	1351	2	8	1396	13	9
1259	—	—	1305	—	12	1352	—	1	1397	2	20
1260	—	2	1306	—	—	1353	—	11	1398	13	10
1261	1	—	1307	—	9	1354	1	27	1399	—	9
1262	—	5	1308	—	13	1355	—	5	1400	—	3
1263	—	9	1309	—	8	1356	1	3	1401	—	—
1264	—	5	1310	—	—	1357	1	4	1401a	—	2
1265	—	13	1311	—	8	1358	—	3	1402	—	8
1266	—	10	1313	—	13	1359	2	1	1403	—	5
1267	—	1	1314	—	16	1360	1	21	1404	—	4
1268	—	4	1315	—	10	1361	—	20	1405	—	4
1269	—	10	1316	—	12	1362	1	4	1406	—	2
1270	—	1	1317	—	16	1363	—	5	1407	—	10
1271	—	1	1318	—	11	1364	—	5	1408	—	4
1272	—	3	1319	—	12	1365	5	1	1409	—	5
1273	—	4	1320	—	14	1366	1	25	1410	—	2
1274	—	1	1321	1	5	1367	—	16	1411	1	6

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
1412	—	—	1457	—	1	1501	—	—	1546	—	6
1413	—	10	1457a	—	3	1502	—	6	1547	2	11
1414	—	12	1458	—	1	1503	—	—	1548	—	1
1415	—	25	1458a	—	4	1504	—	22	1549	—	15
1416	—	23	1459	—	—	1505	—	5	1550	—	14
1417	—	—	1460	—	1	1506	—	1	1551	—	4
1418	—	1	1461	—	24	1507	—	5	1552	3	1
1418a	1	—	1462	—	6	1508	—	10	1553	—	8
1419	1	4	1463	—	5	1509	—	—	1554	10	15
1420	—	3	1464	—	18	1410	—	1	1555	—	1
1421	—	3	1465	—	11	1511	1	4	1556	—	28
1422	—	2	1466	—	7	1512	—	1	1557	—	16
1423	—	2	1467	—	12	1513	—	18	1558	—	20
1424	—	1	1468	—	8	1514	—	10	1559	—	28
1425	—	10	1469	—	8	1515	2	19	1560	2	28
1426	—	3	1470	—	18	1516	—	2	1561	2	6
1427	—	7	1471	—	10	1517	—	11	1562	—	2
1428	—	7	1472	1	10	1518	—	10	1563	—	1
1429	—	4	1473	1	6	1519	—	10	1564	1	10
1430	—	2	1474	—	—	1520	—	6	1565	1	5
1431	—	2	1475	—	14	1521	2	10	1566	—	—
1432	—	2	1476	—	3	1522	5	6	1567	—	—
1433	—	2	1477	—	1	1523	5	20	1568	—	1
1434	—	1	1478	—	18	1524	—	6	1569	—	5
1435			1479	—	1	1525	—	—	1570	—	4
1436	—	1	1480	—	4	1526	—	6	1571	—	2
1437	—	3	1481	—	20	1527	—	6	1572	—	1
1438	—	3	1482	—	8	1528	—	8	1573	—	1
1439	—	2	1483	—	—	1529	2	—	1574	—	1
1440	—	1	1484	—	1	1530	1	4	1575	—	—
1441	—	23	1485	—	18	1531	—	12	1576	—	—
1442	—	2	1486	—	4	1532	—	—	1577	—	10
1443	—	4	1487	—	3	1533	—	13	1578	—	—
1444	—	5	1488	—	8	1534	—	4	1579	—	20
1445	—	2	1489	—	12	1535	—	8	1580	—	6
1446	2	1	1490	—	18	1536	1	5	1581	2	5
1447	—	12	1491	—	1	1537	—	—	1582	—	17
1448	—	20	1492	—	—	1538	—	1	1583	2	6
1449	—	1	1493	—	25	1539	—	28	1584	—	12
1450	—	14	1494	—	13	1540	1	5	1585	1	5
1451	—	15	1495	—	12	1541	—	12	1586	1	12
1452	—	—	1496	1	—	1542	—	2	1587	1	3
1453	—	2	1497	—	2	1542a	—	21	1588	—	14
1454	—	—	1498	—	5	1543	3	12	1589	—	2
1455	—	2	1499	—	—	1544	1	—	1590	—	2
1456	—	1	1500	—	1	1545	—	1	1591	—	—

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
1592	—	25	1597	—	8	1602	—	—	1607	—	1
1593	—	—	1598	—	—	1603	—	2	1608	—	24
1594	1	12	1599	—	24	1604	—	3	1609	—	—
1595	—	1	1600	—	4	1605	—	26	1610	—	2
1596	—	—	1601	—	—	1606	—	3			

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während achtzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge.

Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Für Architekten, Künstler etc.

Aus Schinkel's Nachlass.

Reisetagebücher, Briefe und Aphorismen.

Mitgetheilt und mit einem

Verzeichniss sämmtlicher Werke Schinkel's und einem Katalog des künstlerischen Nachlasses versehen

von

Alfred Freiherrn von Wolzogen.

Vier Bände. 110½ Bogen. gr. 8. geheftet.

Mit 4 Portraits und 1 Skizze in Photographie, 1 Facsimile, 2 Plänen in Steindruck und 22 in den Text gedruckten Holzschnitten.

Früherer Preis 9 Thlr. 20 Sgr., jetzt nur 3 Thlr.

Um auch weniger bemittelten Kreisen **diese wichtige und interessante Sammlung** zugänglich zu machen, ist eine Anzahl von Exemplaren zu **diesem billigen Preise** zur Disposition gestellt und durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

33 138278

ILap87-D17544

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1868 June 8 LeWeW c.1
Rudolph W/Erstich-Sammlung des Ba
87-P17544

3 3125 01163 1675